

Е. В. Ткач

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебное пособие для 2 класса
учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

Для работы в классе

*Допущено Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск
«Адукацыя і выхаванне»

2012

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

УДК 73/76(075.2=161.1)
ББК 85.1я71
Т48

Рецензенты: отдел древнебелорусской культуры государственного научного учреждения «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси» (кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом *Б. А. Лазуко*); учитель высшей категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 185 г. Минска» *Г. Ю. Макаревич*.

Условные обозначения

-  — обратить внимание
-  — ответить на вопросы
-  — выполнить задание
-  — учебные работы

Ткач, Е. В.

Т48 Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / Е. В. Ткач. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. — 104 с. : ил.
ISBN 978-985-471-518-6.

УДК 73/76(075.2=161.1)
ББК 85.1я71

ISBN 978-985-471-518-6

© Ткач Е. В., 2012
© Оформление. РУП «Издательство
“Адукацыя і выхаванне”», 2012

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

Дорогие друзья!

Мир вокруг нас полон волшебства. Самое чудное его проявление — природа. Художники многому научились у неё. Образы природы и сам человек являются главными сюжетами многих картин. С помощью кистей и резцов художники превращают обычный лист бумаги, холст или камень в шедевры. Как же им удаётся творить настоящие чудеса?! Если хотите узнать секреты творчества, познакомьтесь с содержанием этой книги.

В добрый путь!

Автор

ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ

Живопись — это вид изобразительного искусства. Главное средство выражения — цвет. Художники создают картины с помощью точек, линий, пятен и мазков.

! **Мазок** — это след кисти с краской на листе бумаги или холсте. Мазками можно рисовать разные по типу линии (иллюстрация 1).



Иллюстрация 1

-  Определите, какого типа линии использовал художник В. Ван Гог (иллюстрация 2).

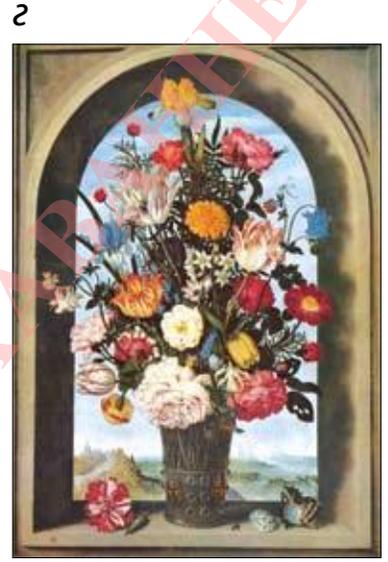


Иллюстрация 2. В. Ван Гог. «Звёздная ночь»

-  1. Какие цвета преобладают в произведении? Как вы думаете, почему?
2. Какое настроение вызывает у вас картина «Звёздная ночь»?



1. К каким видам искусства относятся эти изображения цветов? (иллюстрация 3, а-г).
2. Чем произведение живописи отличается от остальных?



А. Босхарт.
«Цветы в окне»

Иллюстрация 3

Художник создаёт произведение, как композитор сочиняет музыку. Картина должна выглядеть цельной. Нельзя что-то убавить или добавить к её содержанию. Для передачи своих идей художники используют законы композиции. Это компоновка, равновесие, передача глубины пространства и ритма.

Вспомним правила компоновки изображения.



1. Выбор положения листа зависит от высоты и ширины предмета.

2. Предмет нужно рисовать в центре листа.

3. Изображение предмета должно быть крупным.



Рассмотрите варианты размещения кленового листка. Выберите рисунок, где листок размещён правильно (иллюстрация 4, а–г).

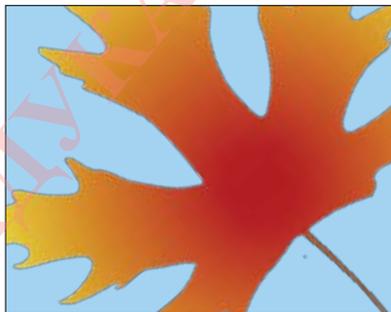
а



б



в



г

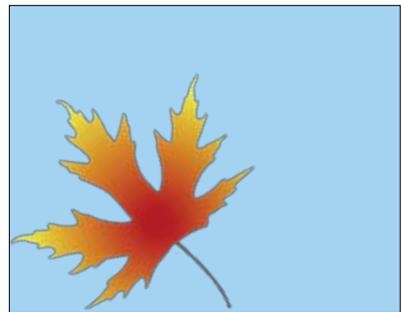
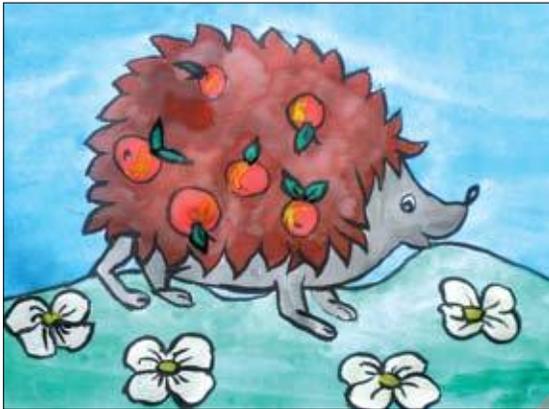


Иллюстрация 4



Почему художник в первом случае выбрал горизонтальный формат, а во втором — вертикальный? (иллюстрация 5, а, б).

а



б

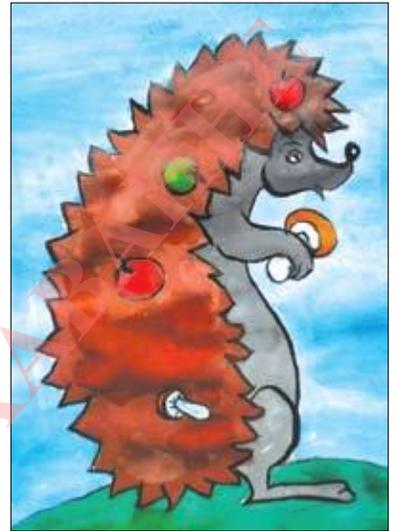


Иллюстрация 5

Основные и составные цвета



Вы уже знаете, что жёлтый, синий и красный — это **основные** цвета (иллюстрация 6).



Иллюстрация 6

На иллюстрации 7 показаны **составные** цвета. Они получаются при смешивании основных.



Иллюстрация 7

 Попробуйте из основных цветов получить коричневый цвет.

Цветовые оттенки

При создании картины художники используют оттенки основных и составных цветов. Оттенки получают при смешении цветов с белой или чёрной краской (иллюстрация 8).



Иллюстрация 8



Чем больше добавить белого цвета, тем светлее получится оттенок (иллюстрации 9, 10).



Иллюстрация 9

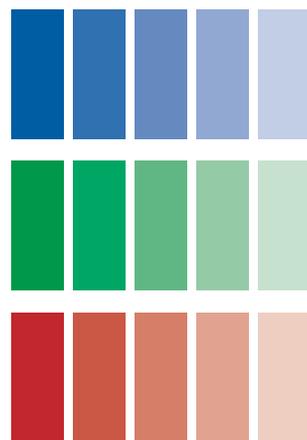


Иллюстрация 10

- ?** 1. Какие получатся оттенки, если к цветам добавить чёрный цвет? Назовите их.
2. Как получить светлые оттенки при работе с акварельными красками?

Рассмотрите картину белорусского художника В. Пешкуна (иллюстрация 11).



Иллюстрация 11. В. Пешкун. «В осеннем лесу»

- *** Сравните отношение «земля–небо» в произведении.
- ?** 1. Какие цвета и оттенки преобладают в пейзаже?

2. Чем отличается изображение деревьев на ближнем и дальнем планах?

3. Какие чувства вызывает у вас это произведение? Объясните свой ответ.

Гаммы цветов

Цвета делятся на тёплые и холодные. Оттенки тёплых цветов образуют тёплую цветовую гамму. Холодную гамму составляют оттенки холодных цветов (иллюстрация 12, а, б).

а



б

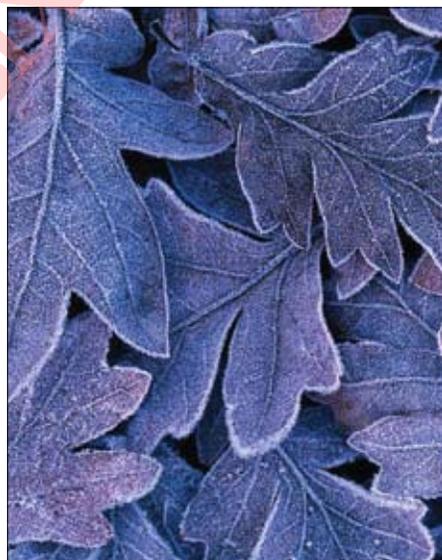


Иллюстрация 12



Цветовая гамма помогает художникам создать определённое настроение в произведениях.

Перед вами работы русского художника И. Левитана. Его пейзажи называют картинами настроения (иллюстрации 13, 14).



Иллюстрация 13. И. Левитан. «Осенний пейзаж»



Иллюстрация 14. И. Левитан. «Золотая осень»

❁ Сравните цвет неба, реки и деревьев в произведениях «Золотая осень» и «Осенний пейзаж».

❓ 1. Как вы думаете, в солнечный или пасмурный день написаны пейзажи?

2. В какой цветовой гамме выполнена каждая картина?

3. Какое настроение передал автор в каждом пейзаже? Подумайте, каким образом?

Экскурсия в музей живописи

(иллюстрации 15–17)

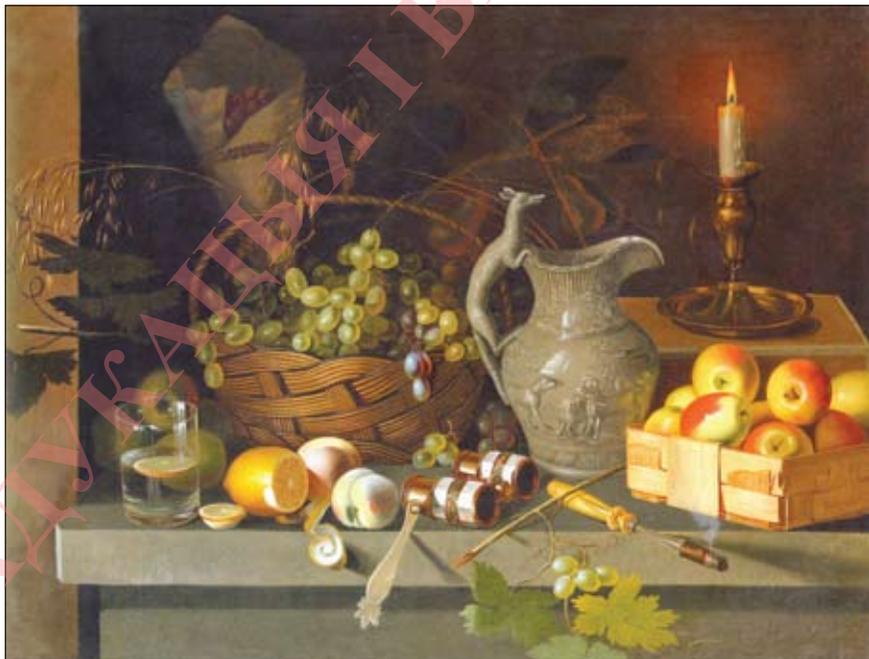


Иллюстрация 15. И. Хруцкий. «Натюрморт со свечой»



Иллюстрация 16. Л. Щемелёв. «На песчаной косе»



Иллюстрация 17. А. Смоляк. «Портрет сына»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Декоративно-прикладное искусство — это вид художественного творчества. Изделия этого вида искусства имеют и декоративное, и практическое назначение. К ним относятся посуда, одежда, мебель, художественные ткани. Изделия могут быть украшены резьбой, росписью, вышивкой и другим декором (иллюстрация 1, а–в).

б



а

в



Иллюстрация 1

- ❗ Форма и декор вещи зависят от её назначения.
- ✿ Определите связь формы и украшения этих изделий с их назначением (иллюстрации 2, 3).



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3

- ❓ По каким признакам вы узнаете произведение декоративно-прикладного искусства?

Узор и орнамент

Узоры можно встретить повсюду. Они существуют и в живой природе. Например, на крыльях бабочек и стрекоз, на шкуре зебры и тигра. Часто мастера используют подобные узоры для украшения предметов.

❓ Какие из этих узоров художник позаимствовал у природы? (иллюстрация 4, а–в).

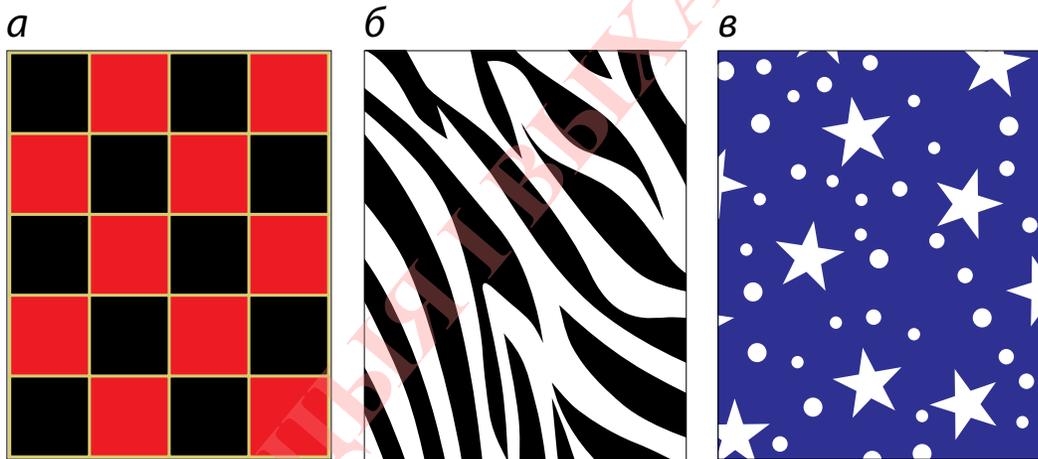


Иллюстрация 4

❗ **Орнамент** — это узор, элементы которого повторяются или чередуются.

Мотивами для орнаментов могут быть растения, птицы, фигуры людей и другое.



Изменение наклона и расстояния между элементами орнамента позволяет создать определённый ритм (спокойный, умеренный, быстрый) (иллюстрация 5).

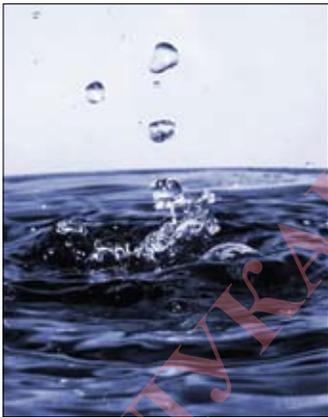


Иллюстрация 5. Быстрый ритм



1. Определите характер ритма воды на фотоснимках (иллюстрация 6, а–в).

а



б



в

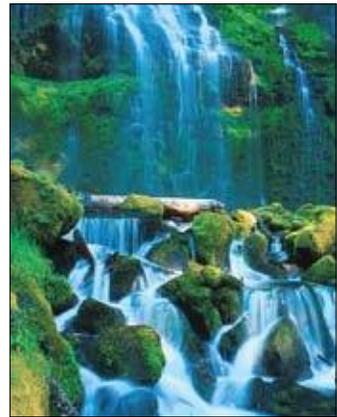


Иллюстрация 6

2. Подумайте, как показать быстрый ритм в орнаменте из капель воды.



Какой из этих орнаментов вы бы использовали для украшения тарелки, скатерти, варежек? Объясните свой ответ (иллюстрация 7, а-г).

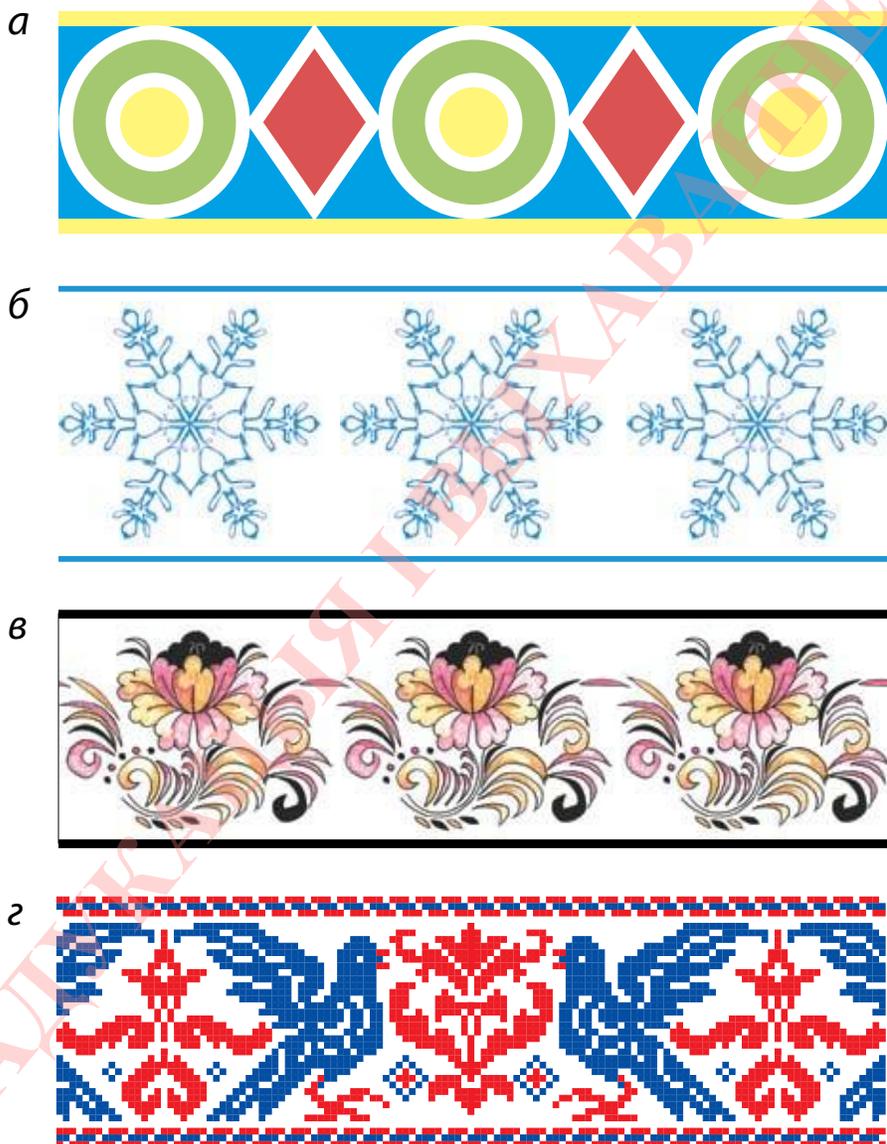
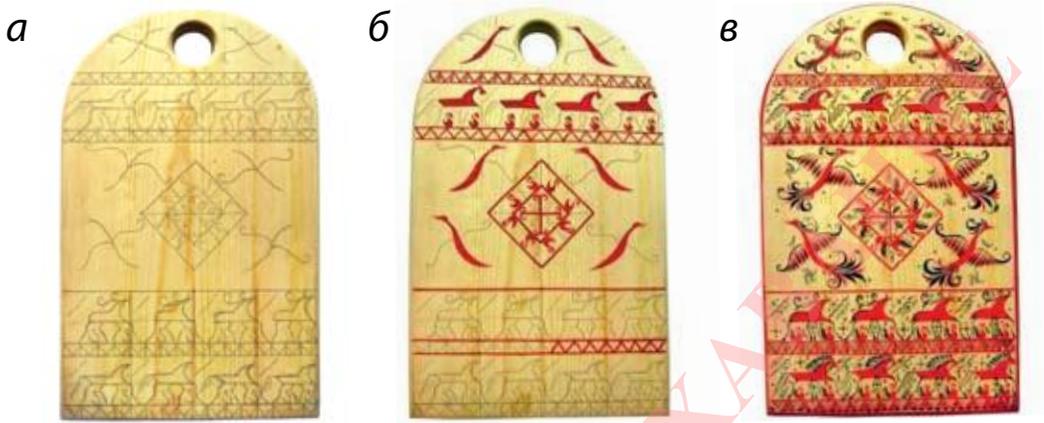
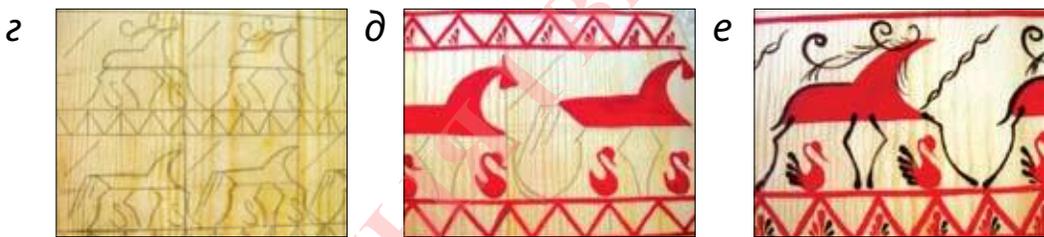


Иллюстрация 7

На иллюстрациях показаны этапы и фрагменты выполнения росписи разделочной доски мезенскими* узорами (иллюстрация 8, а–е).



Этапы росписи разделочной доски



Фрагменты росписи
Иллюстрация 8



Придумайте орнамент для украшения разделочной доски. Выполните роспись её бумажного силуэта.

* Основу мезенской росписи составляют чёрно-красные ритмичные рисунки и орнаменты.

Аппликация

Аппликация выполняется путём наклеивания на основу элементов из какого-либо материала. Такими материалами могут быть бумага, ткань, солома и другое (иллюстрация 9, а-в).



а



б



в



Е. Коннонова. «Зимняя прогулка»

Иллюстрация 9



1. Рассмотрите иллюстрацию 10 (а, б). Подумайте, как из этих объектов составить интересную композицию.

а



б



Иллюстрация 10

2. Рассмотрите иллюстрацию 11 (а, б). Обратите внимание на композиционное и цветовое решение работ.



а



б



Иллюстрация 11

Изготовление цветка

1-й способ. Сложите лист цветной бумаги пополам и нарисуйте половинку лепестка. Аккуратно вырежьте рисунок по контуру (иллюстрация 12).

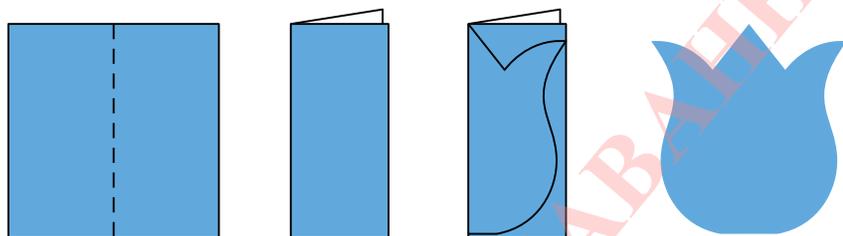


Иллюстрация 12

Можно изменить форму лепестка или добавить детали (иллюстрация 13, а, б).



Иллюстрация 13

2-й способ. Сложите лист по диагонали, потом ещё два раза. Нарисуйте лепесток и аккуратно вырежьте рисунок по контуру (иллюстрация 14).

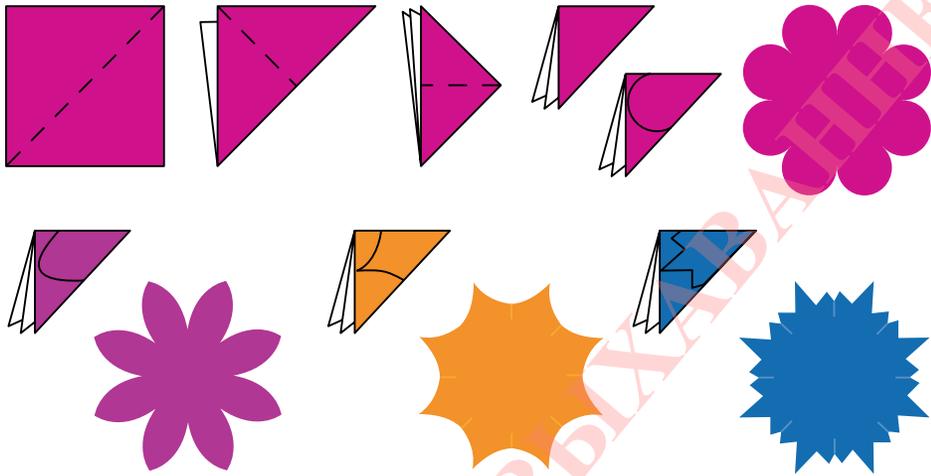


Иллюстрация 14

3-й способ. Сложите бумагу гармошкой. Нарисуйте лепесток и вырежьте его. Получится сразу много одинаковых лепестков. Составьте из них цветок. Сверху наклейте круглую серединку (иллюстрация 15).



Иллюстрация 15

- ✿ Используйте любой из способов для изготовления бабочек. Составьте из бабочек и цветов декоративную композицию. Приклейте элементы к основе.
- ! Аппликация может быть не только плоской, но и рельефной. В рельефной аппликации одни края деталей приклеивают к основе. Другие их стороны выступают над поверхностью формата. Благодаря этому создаётся объём (иллюстрация 16, а, б).



а



б



Иллюстрация 16

Существует много способов создания объёмного цветка.

1-й способ. Вырежьте из цветной бумаги лепестки. Каждый из них по очереди протя-

ните между поверхностью стола и линейкой. Нанесите клей на кончики лепестков. Приклейте их к основе так, чтобы получился объёмный цветок (иллюстрация 17, а).

Серединку также можно сделать объёмной. Вырежьте кружок, вставьте в его центр карандаш. Поднимите вверх края круга (иллюстрация 17, б). Приклейте серединку в центр цветка (иллюстрация 17, в).



Иллюстрация 17

2-й способ. Вырежьте шесть одинаковых квадратов. Сделайте из них кулёчки (иллюстрация 18, а). Составьте из кулёчков цветок и приклейте его к основе. Сверху наклейте серединку (иллюстрация 18, б).

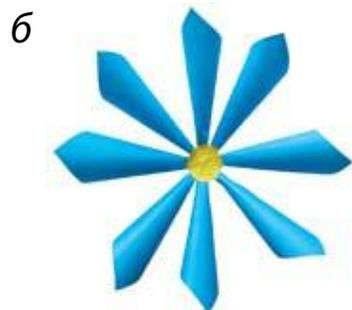


Иллюстрация 18

3-й способ. Нарезьте из цветной бумаги тонкие полоски. Нанесите клей на их кончики. Склейте концы полосок друг с другом по кругу. Затем приклейте оставшиеся концы, подгибая полосы к центру (иллюстрация 19, а). Сверху наклейте серединку (иллюстрация 19, б).

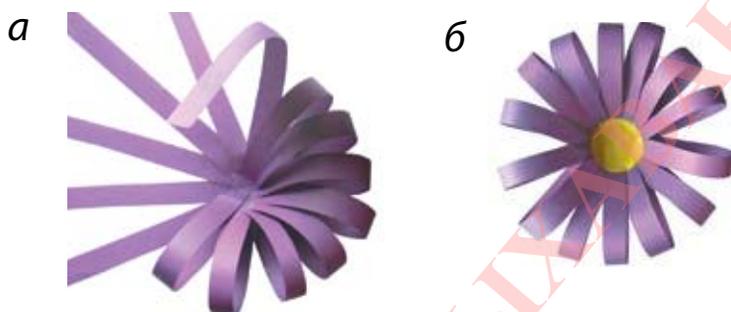


Иллюстрация 19

✿ Представьте цветок счастья — «папараць-кветку». Передайте его образ в объёмной аппликации из цветной бумаги.



Иллюстрация 20. А. Гаврилова. «Аленький цветочек»

Фриз



Фриз — это горизонтальная полоса для украшения стены или потолка. Чаще всего он включает растительные или сюжетные орнаменты. Фриз выполняют в разных художественных техниках. Он может быть вылеплен, нарисован или сделан в технике аппликации (иллюстрации 21, 22).



Иллюстрация 21



Иллюстрация 22

 Выполните фриз в технике аппликации на тему «Зимняя сказка».

1. Придумайте сюжет зимнего пейзажа.
2. Подумайте, где будет проходить линия горизонта.
3. Определите, как разместить основные элементы композиции.
4. Вырежьте из цветной бумаги необходимые детали. Составьте из них композицию.
5. Аккуратно приклейте детали к основе.
6. Соедините свою работу с аппликациями одноклассников. Получится фриз для украшения помещения к новогоднему празднику (иллюстрация 23).

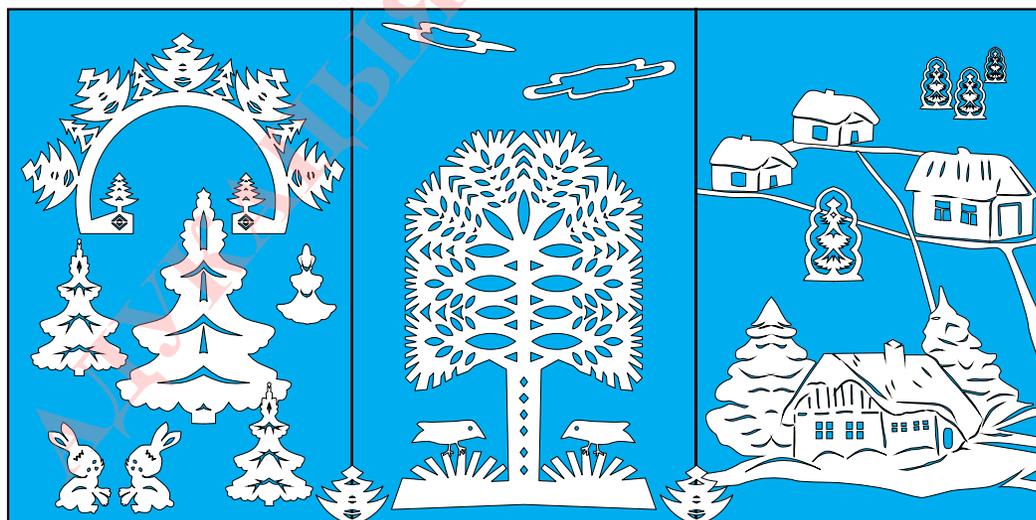


Иллюстрация 23

Декоративные изделия и сувениры

У каждого народа есть свои традиции изготовления национальной игрушки. Первой игрушкой, которую создал человек, была кукла. Кукол шили, вязали, плели и лепили. Каждая из них имела своё назначение.

В основном куклы служили для детских забав. Но их создавали и для того, чтобы защитить или украсить дом (иллюстрация 24, а, б).

а



б



Иллюстрация 24

На иллюстрации 25 (а, б) вы можете увидеть обрядовые куклы. Их часто используют на таких праздниках, как свадьба, колядки, проводы зимы.

а



Кукла Масленица

Современные мастера изготавливают также сувениры. Эти изделия отражают национальные черты и самобытность народа (иллюстрация 26).

б



Кукла невеста

Иллюстрация 25



Иллюстрация 26



Рассмотрите иллюстрации 27, 28. Попробуйте определить, какое назначение имеет каждое изделие.

а



б



Иллюстрация 27.
Из коллекции Музея древнебелорусской культуры

а



б



Иллюстрация 28

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

Изготовление игрушки для украшения новогодней ёлки

1. Согните лист плотной зелёной бумаги пополам. Разрежьте его на две части. Сложите полученные части вместе. Потом ещё раз согните пополам (иллюстрация 29, а).

2. От линии сгиба нарисуйте половинку ёлочки (иллюстрация 29, б).

3. Вырежьте рисунок по контуру. Сложите каждую деталь пополам (иллюстрация 29, в).

4. Сделайте надрез на одной ёлочке от верхушки до места изгиба. На другой — наоборот (иллюстрация 29, г).

5. Соедините две заготовки вместе (иллюстрация 29, д).

6. Вырежьте из бумаги разноцветные игрушки, шары, бусы. Приклейте их к ёлке. Также вырежьте маленькую звёздочку. Сделайте разрез на её основании. Закрепите звезду на верхушке ёлки (иллюстрация 29, е).

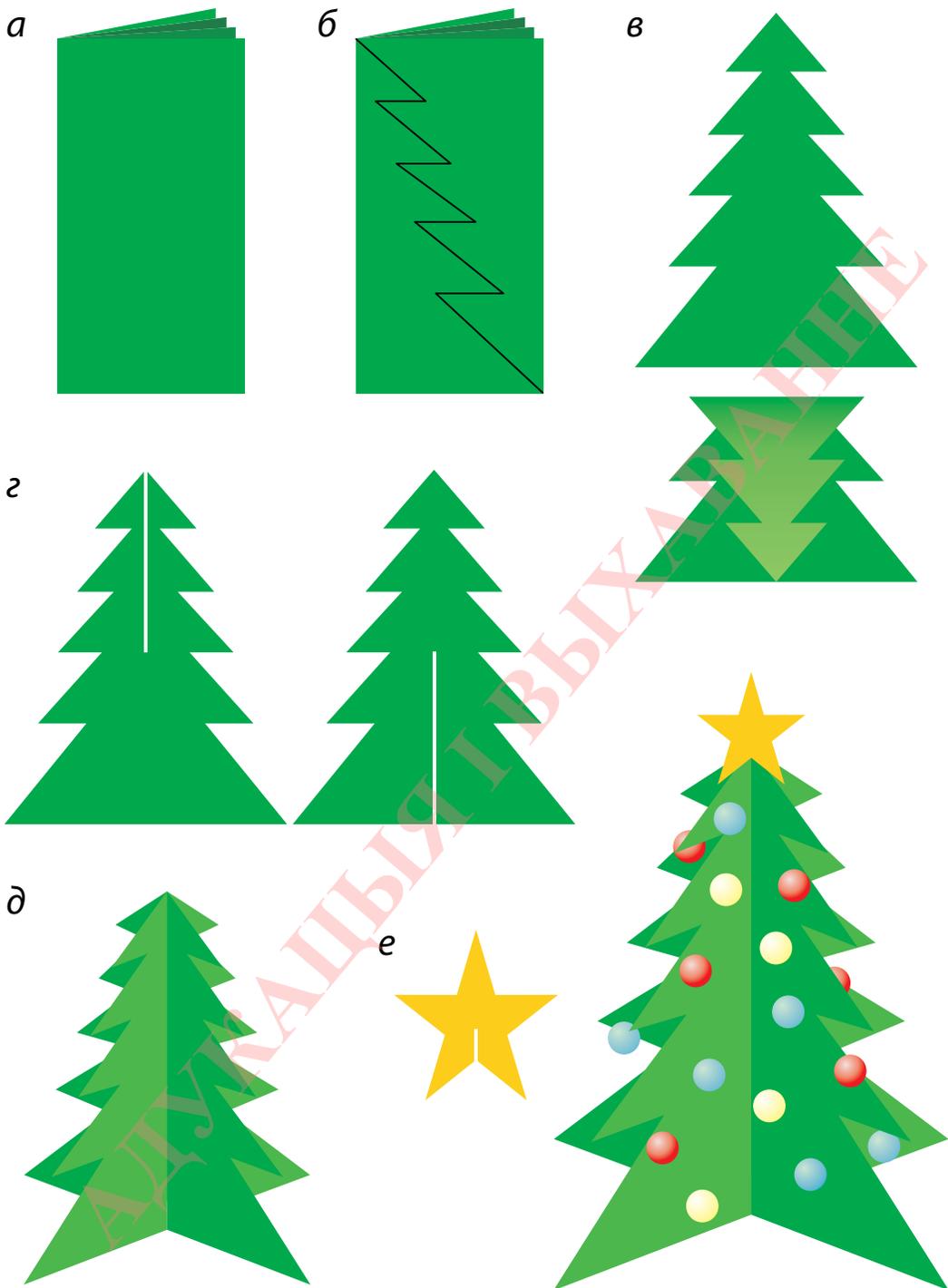


Иллюстрация 29

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства (иллюстрации 30–33)



Иллюстрация 30.
Столовый горшок.
Хохломская роспись.
Дерево



Иллюстрация 31. Т. Зохно. Декоративное панно. Солома



Иллюстрация 32. Шкатулка. Резьба по дереву



Иллюстрация 33. Декоративный ковёр. Вышивка

Правообладатель "Адукація і вихаванне"

ИСКУССТВО ГРАФИКИ

Графика — это вид изобразительного искусства. К нему относятся рисунок и печатные художественные изображения. В графических произведениях количество цветов ограничено.



Выразительными средствами графики являются **точка, линия и пятно**. С их помощью художники передают в рисунке форму, пластику и фактуру предметов (иллюстрация 1, а–в).

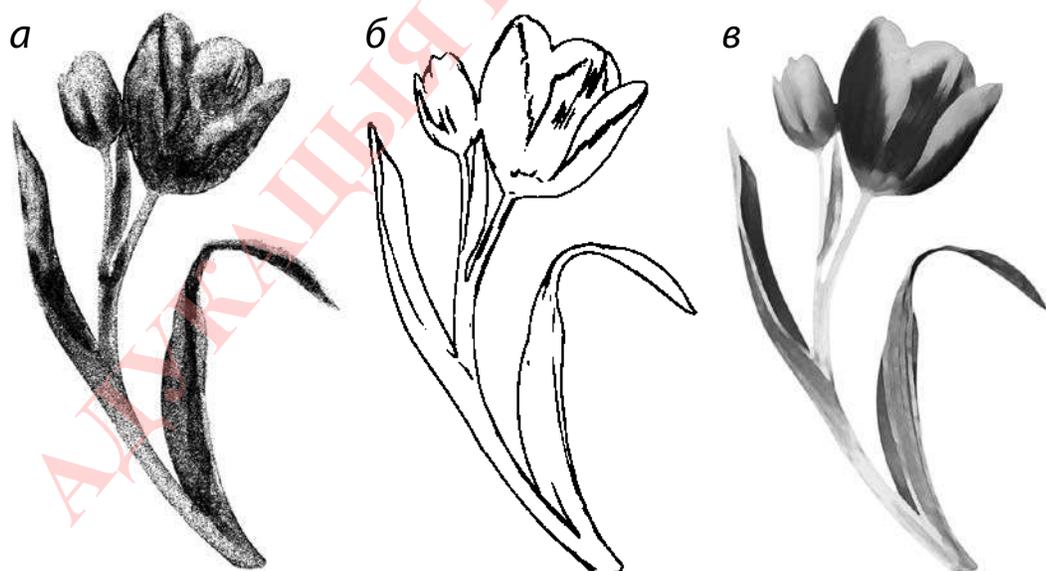


Иллюстрация 1

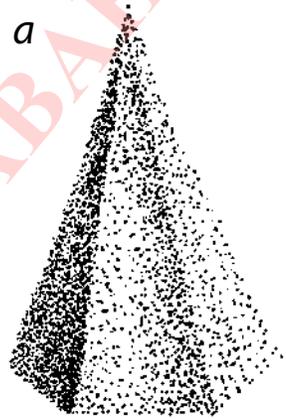


Определите, какие графические средства выразительности использованы в каждом рисунке тюльпанов.

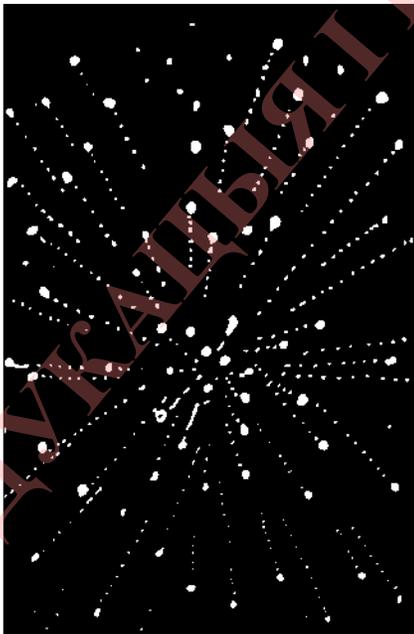


1. Графические работы, выполненные цветными карандашами, мелками, пастелью, могут быть многоцветными.

2. Для передачи в рисунке объёма и пространства следует изменять положение, размер и оттенок линий, точек и пятен (иллюстрация 2, а-в).



б



в

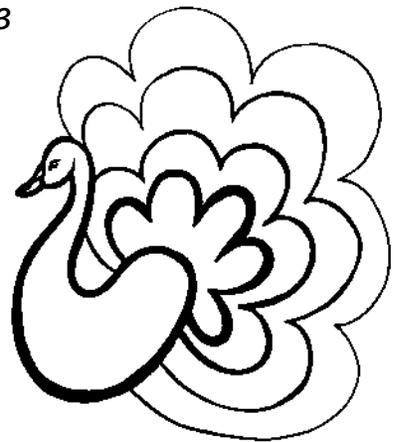


Иллюстрация 2



Рассмотрите произведение Г. Кликушина (иллюстрация 3). Определите, как автор передал глубину пространства в композиции.

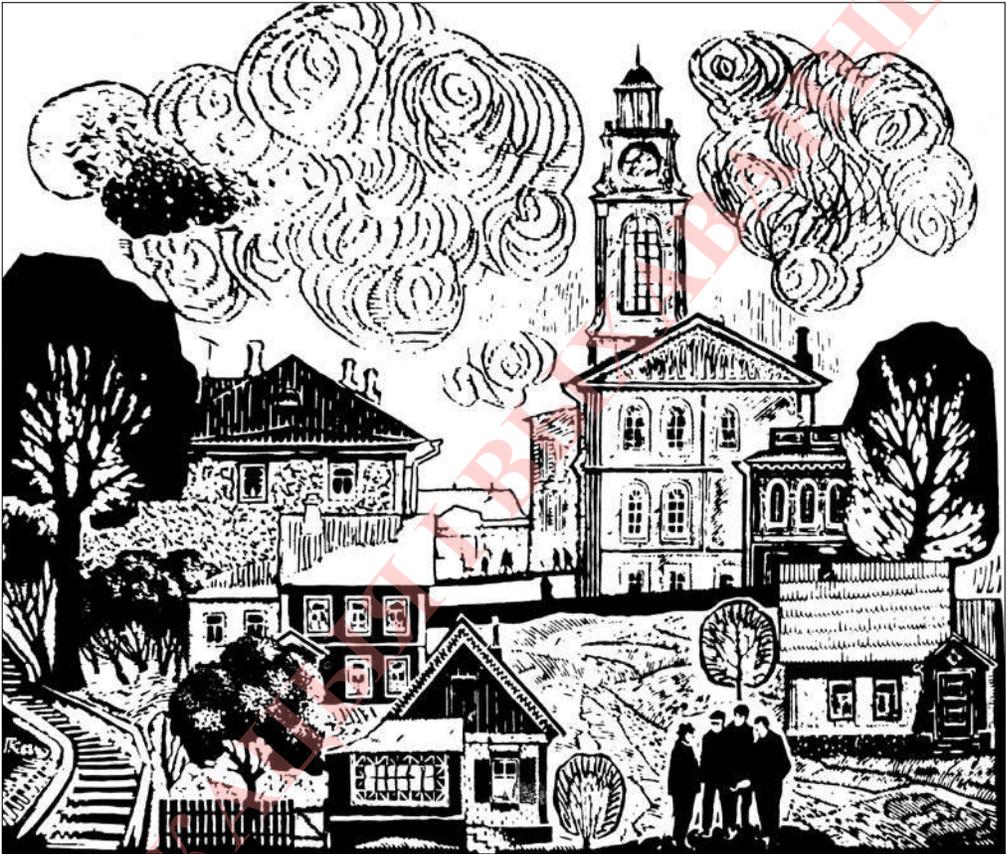


Иллюстрация 3.
Г. Кликушин. «Витебский пейзаж»

Книжная графика

Чем, на ваш взгляд, отличаются книги для детей от книг для взрослых? Одним из отличий является разница в картинках — **иллюстрациях**. Иллюстрации отражают яркие эпизоды содержания книги. Их создают мастера **книжной графики**.

Обратите внимание, как художник В. Васнецов передал образ Змея Горыныча (иллюстрация 4).



Иллюстрация 4.
В. Васнецов.
«Змей Горыныч»



1. Опишите чувства, которые вызывает у вас произведение В. Васнецова.

2. Придумайте небольшую сказку с участием Змея Горыныча. Выполните иллюстрацию по её сюжету.



а



б



в



Иллюстрация 5

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

Создание иллюстраций

Перед созданием иллюстрации художник изучает содержание литературного произведения. Он обдумывает, как выразительнее передать его в рисунке. После уточняет пропорции персонажей, их позы, элементы одежды. Сделав несколько эскизов композиции, автор выбирает лучший. Особое внимание уделяется передаче черт характера героев (иллюстрация 6).

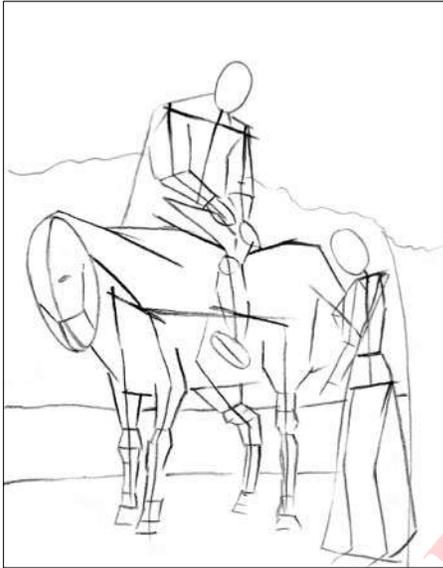


Иллюстрация 6. В. Васнецов. «Богатыри»

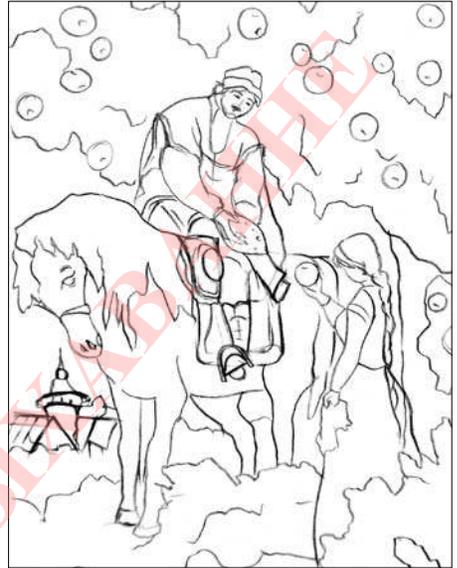


Рассмотрите этапы создания иллюстрации к сказке «Крошечка Хаврошечка» (иллюстрация 7, а-г).

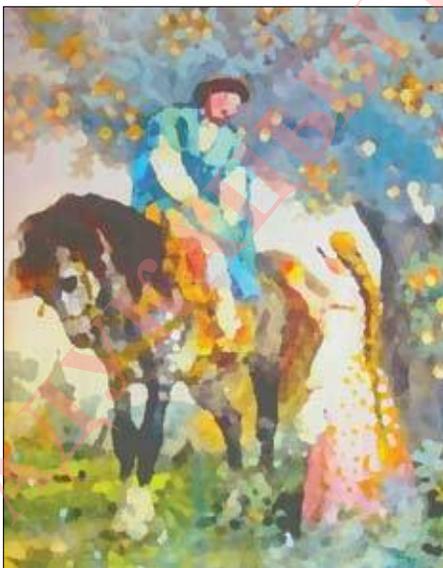
а



б



в



г

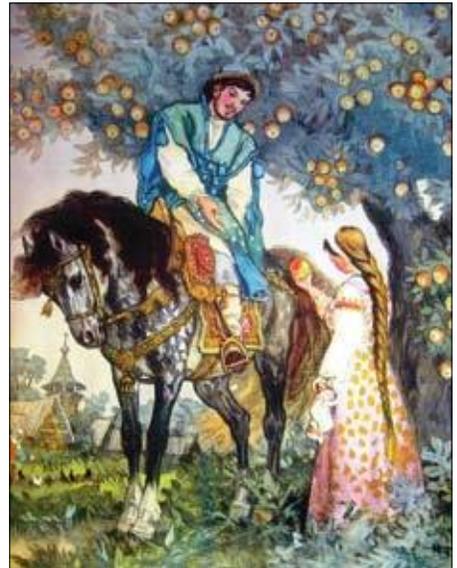


Иллюстрация 7

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

1. Почему художник выбрал этот сюжет для иллюстрирования сказки?
2. Какими характерными чертами наделил художник героев композиции?
3. Какие выразительные средства использовал автор для передачи настроения в произведении?
- Рассмотрите иллюстрации к белорусской сказке «Коток — золотой лобок». Обратите внимание, как переданы в композиции характерные черты персонажей (иллюстрация 8, а, б).



а



б

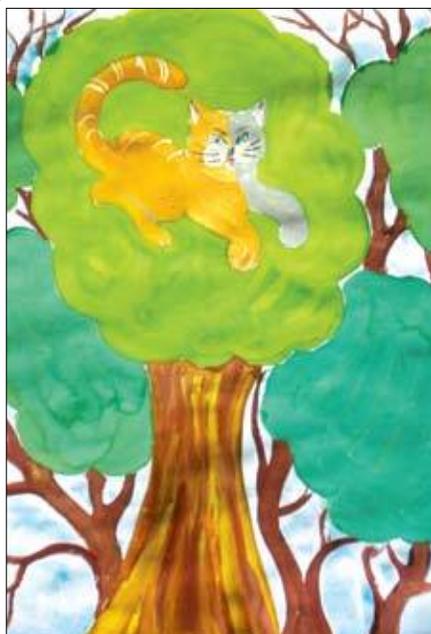


Иллюстрация 8

Цвет в иллюстрациях

- ❗ Мастера книжной графики особое значение придают цвету. Например, красный цвет считается символом здоровья, победы и богатства. Всё, что связано с красотой, люди называли красным — «красна девица», «красная площадь», «весна-красна».

Работы известного художника И. Билибина отличаются особой образной выразительностью.

- ❁ Рассмотрите произведения художника и расскажите об особенностях каждой композиции (иллюстрации 9, 10).



Иллюстрация 9.

И. Билибин. Дадоново войско.

Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке»

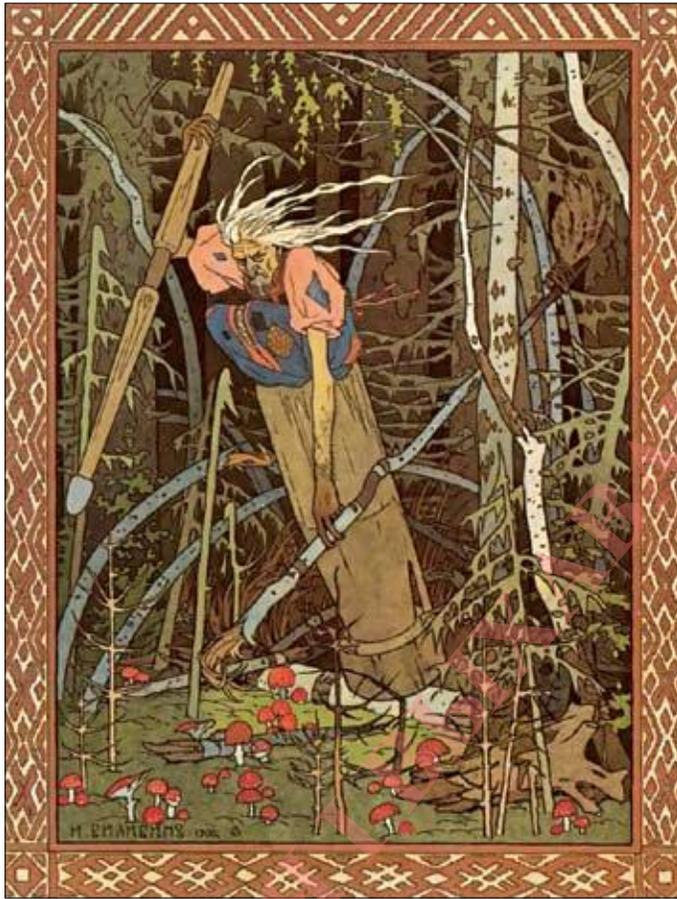


Иллюстрация 10. И. Билибин. Баба-яга.
Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»

- ❓ Каково значение красного цвета в работах И. Билибина?
- ❁ Рассмотрите иллюстрации к белорусским сказкам «Иван и чёрт» и «Золотая яблонька» (иллюстрация 11, а, б). Обратите внимание на их композиционное и цветовое решение.



а



б

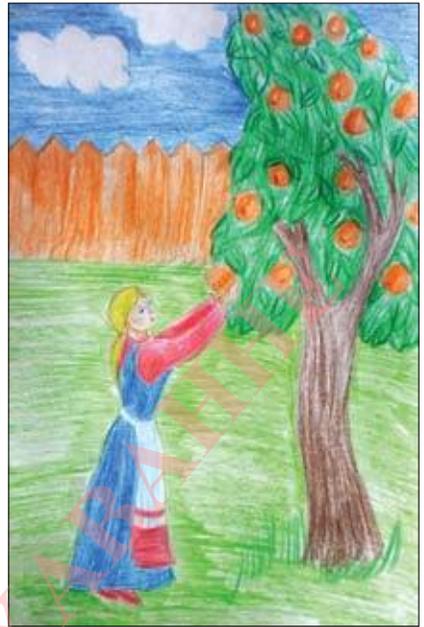


Иллюстрация 11

Экскурсия в музей графики (иллюстрации 12–14)



Иллюстрация 12. «Жатва».

Из пражской Библии Ф. Скорины. Гравюра на дереве



Иллюстрация 13. Г. Поплавский.
Из серии «Льны Браславщины». Литография



Иллюстрация 14. А. Кашкуревич. «Женщина и ворон»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ

Скульптура — это вид изобразительного искусства. Главной особенностью его произведений является объём. Средствами выражения выступают также **форма** и **пластика**.

Скульптурные произведения создают из мрамора, дерева, льда и прочих твёрдых материалов (иллюстрации 1–3).



Иллюстрация 1.
А. Грубе. «Лирник»



Иллюстрация 2.
П. Трубецкой. «Дети»



Иллюстрация 3

! Процесс создания объёмного изображения из мягкого материала называют **лепкой**. Лепят из пластилина, глины, теста (иллюстрация 4, а–в).



а



б



в



П. Житнухин.
«Петух»

Иллюстрация 4



Рассмотрите скульптуру И. Ефимова (иллюстрация 5). Охарактеризуйте особенности строения фигуры петуха.



Иллюстрация 5. И. Ефимов. «Утро. Петух»



1. С помощью каких средств выразительности передан образ петуха в работе И. Ефимова?
2. Каким настроением наделил скульптор образ петуха?

Виды скульптуры

Скульптуру, обозреваемую со всех сторон, называют **круглой**. Скульптура, объёмные формы которой расположены на плоскости, называется **рельеф**.

Перед вами скульптуры белорусских мастеров А. Зименко и З. Азгура (иллюстрации 6, 7). Работа А. Зименко является иллюстрацией к литературному произведению «Песня о зубре» Н. Гусовского. З. Азгур создал скульптурный портрет народного поэта Якуба Коласа.



Иллюстрация 6. А. Зименко. «Песня о зубре»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



Иллюстрация 7. З. Азгур. «Памятник Якубу Коласу»

1. Какое из произведений является рельефом, а какое круглой скульптурой?
 2. Каким характером наделили скульпторы героев своих произведений?
- Расскажите о своих впечатлениях от каждого произведения.

Рельефная скульптурная композиция

Вы уже знаете, что иллюстрации к сказкам можно нарисовать карандашами, пастелью, красками, выполнить объёмными из пластилина или глины.

-  1. Рассмотрите иллюстрацию 8 (а–в). Определите, с помощью каких средств выразительности воплощён образ Царевны Лебедь в каждом примере.



К. Зинич

М. Врубель

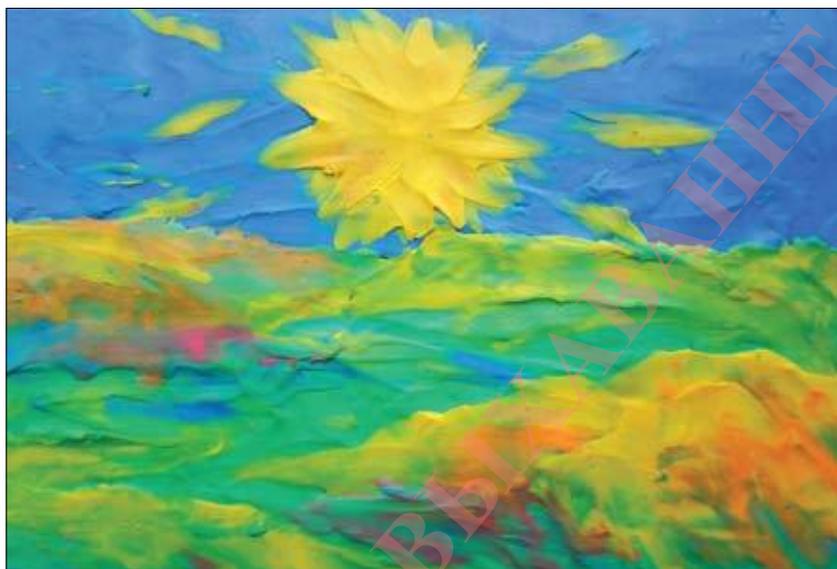
Иллюстрация 8

2. Опишите, как вы себе представляете образ Царевны Лебедь.



Фактурность и живописность основы можно создать с помощью пластилиновых мазков (иллюстрация 9, а, б).

а



б



Иллюстрация 9



Гравировка — это вырезание стеклой или резцом изображений и узоров на поверхности изделий (иллюстрации 10, 11).

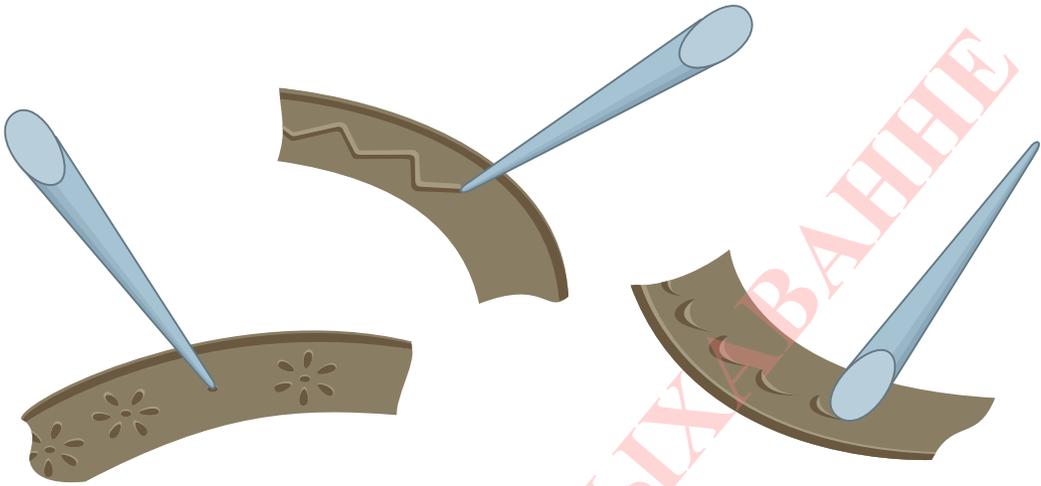


Иллюстрация 10



Иллюстрация 11

-  Рассмотрите иллюстрацию 12 (а, б). Обратите внимание на пластическое и цветовое решение рельефных композиций.



а



б



Иллюстрация 12

Многофигурная скульптурная композиция

Скульптурная композиция может состоять из двух и более фигур. В таких работах автор показывает взаимоотношения героев.

-  Рассмотрите скульптуру О. Малышевой «К Гангу» (иллюстрация 13). Составьте по её содержанию короткий рассказ.



Иллюстрация 13.
О. Малышева. «К Гангу»

1. Какие взаимоотношения героев передал автор в скульптуре «К Гангу»? Каким образом он это показал?
 2. Какие чувства вызвало у вас это произведение?
- * Охарактеризуйте особенности строения фигуры слона. Подумайте, чем отличается взрослый слон от детёныша.

Последовательность лепки слона способом вытягивания деталей из целого куска пластилина

1. Придайте большому куску пластилина форму цилиндра (иллюстрация 14, а).

2. Вытяните из цилиндра сначала голову (иллюстрация 14, б), а затем — ноги, уши и хобот (иллюстрация 14, в).



3. Пригладьте поверхность изделия. Стекой обозначьте рот и глаза животного (иллюстрация 14, г).

4. Таким же способом вылепите слонёнка.



Иллюстрация 14

5. Составьте композицию, показав отношения слонихи и детёныша. Можно изменить поворот головы, положение ног и хобота у слонов.

Двухфигурная скульптурная композиция

✿ Рассмотрите двухфигурную скульптурную композицию «Игра» П. Станиславского (иллюстрация 15).



Иллюстрация 15. П. Станиславский. «Игра»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



1. Какие отношения связывают героев композиции?

2. Как ещё в скульптуре можно передать дружбу мальчика и собаки?



Составьте короткий рассказ о скульптурной композиции «Игра».

Последовательность лепки мальчика способом составления целого из частей

1. Скатайте шар (получилась основа для головы) (иллюстрация 16, а).

2. Из большого куска пластилина скатайте цилиндр для туловища (иллюстрация 16, б).

3. Изготовьте два более тонких цилиндра для ног мальчика. Затем два цилиндра меньшего размера для рук (иллюстрация 16, в).

4. Скатайте жгут и отделите от него части для шеи, ладонек и ступней (иллюстрация 16, г). Придайте этим частям нужную форму.

5. Соедините между собой сначала крупные детали, затем более мелкие.

6. Аккуратно пригладьте места соединений (иллюстрация 16, д).



Иллюстрация 16

Последовательность лепки собаки способом составления целого из частей

1. Раскатайте шар и придайте ему форму головы собаки (иллюстрация 17, а).
2. Из большого куска пластилина скатайте цилиндр для туловища (иллюстрация 17, б).
3. Скатайте жгут и разделите его на четыре части. Это будут лапы (иллюстрация 17, в).
4. Из небольших кусочков вылепите уши. Скатайте тонкий жгут для хвоста.

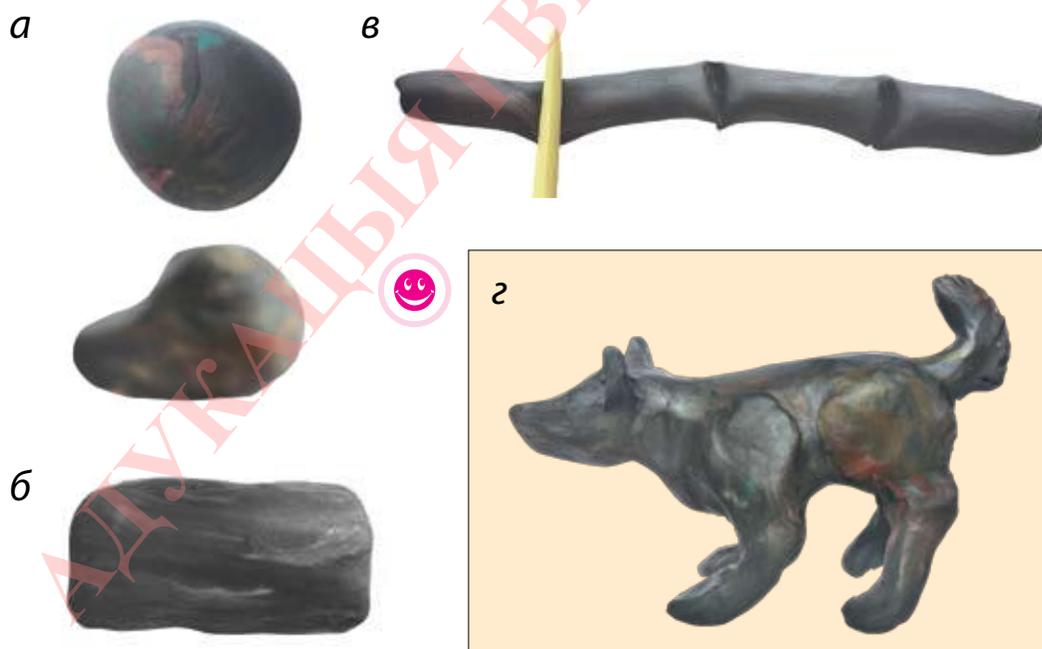


Иллюстрация 17

5. Соедините между собой сначала крупные детали, потом более мелкие.

6. Аккуратно пригладьте места соединений (иллюстрация 17, г).

 Рассмотрите композиции. Обратите внимание на пластическое решение образов (иллюстрация 18, а, б).



а



б



Иллюстрация 18

Экскурсия в музей скульптуры (иллюстрации 19–22)

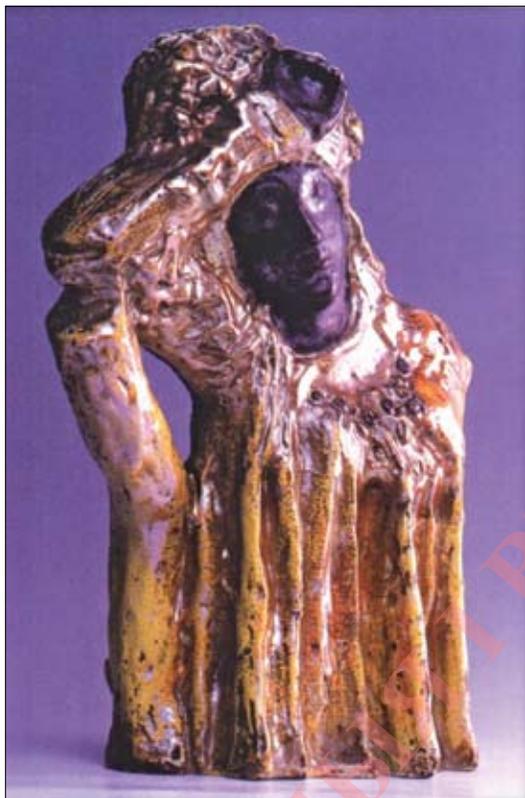


Иллюстрация 19.
М. Врубель. «Купава»



Иллюстрация 20.
В. Жбанов.
«Девочка под зонтиком»



Иллюстрация 21. П. Клодт. «Лошади»



Иллюстрация 22.
А. Бембель. «Барельеф на обелиске Победы»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

ИСКУССТВО АРХИТЕКТУРЫ

Архитектура — это искусство строить сооружения разного назначения. Произведениями архитектуры являются здания и ансамбли. К ним также относят набережные, мостовые, террасы. Конструкция, размер и внешнее оформление архитектурных объектов зависят от назначения сооружений.

- ✿ Рассмотрите иллюстрации 1–3. Определите, какая связь между размером, внешним видом зданий и их назначением.



Иллюстрация 1. Несвижский замок

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



Иллюстрация 2. Драматический театр. Гродно



Иллюстрация 3. Национальная библиотека. Минск

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

Экскурсия к национальным памятникам архитектуры (иллюстрации 4–7)

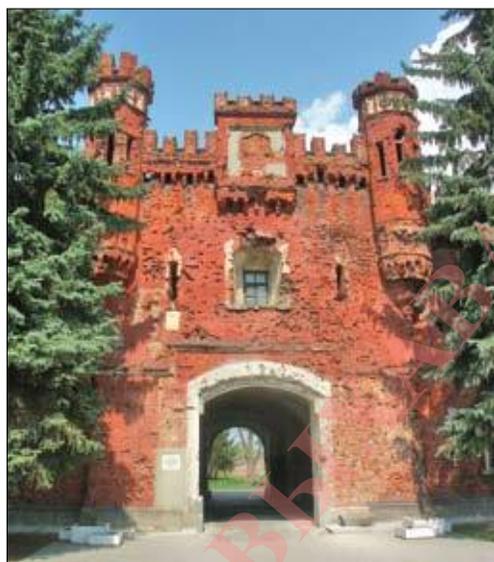


Иллюстрация 4. Брестская крепость



Иллюстрация 5. Николаевский монастырь. Могилёв

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



Иллюстрация 6. Благовещенская церковь. Витебск



Иллюстрация 7. Дворец Румянцевых-Паскевичей. Гомель

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

Образы в жанрах изобразительного искусства

Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства. В музыке — это звук. В балете — пластика движений. В изобразительном искусстве — линия, пятно, цвет. Однако общей задачей любого вида искусства является **создание художественного образа**.

У каждого художника своё видение мира. Одни и те же вещи они рисуют по-разному. В этом и состоит сила искусства рождения образов.

-  **1.** Обратите внимание, как своеобразно каждый художник изобразил цветы (иллюстрации 1, 2).
- 2.** Сравните натюрморты по цветовой гамме и настроению.



Иллюстрация 1. В. Дедюля. «Черешня»



Иллюстрация 2. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



1. Вспомните, какие произведения относятся к жанру пейзажа.
2. Рассмотрите пейзажи, отражающие образы белорусской земли. Охарактеризуйте одну из картин (иллюстрации 3, 4).



Иллюстрация 3. Э. Римарович. «Мирский замок»



Иллюстрация 4. В. Бялыницкий-Бируля. «Ранняя весна»

Каждый жанр искусства по-своему рассказывает нам о человеке. Но главным жанром, отражающим образы людей, является **портрет**. Портретисты в своих работах стремятся передать не только внешность, но и характер человека. Прежде чем написать портрет, художник внимательно наблюдает за человеком. Он следит за его выражением глаз, мимикой, жестами и манерами.

- ✿ Внимательно рассмотрите портреты. Определите, какие черты характера людей показали нам художники (иллюстрации 5–7).



Иллюстрация 5. М. Врубель. «Гензель и Гретель»



Иллюстрация 6.
Н. Касаткин. «Шахтёрка»



Иллюстрация 7.
А. Бембель.
«Герой Н. Ф. Гастелло»



Рассмотрите произведение К. Малевича «Портрет матери» (иллюстрация 8). Обратите внимание, как автор передал в портрете душевную теплоту своей мамы. В её лице читается доброта, строгость, мудрость и материнская любовь.



Иллюстрация 8. К. Малевич. «Портрет матери»



1. Как вы считаете, почему автор использовал в портрете такую цветовую гамму?
2. Какие чувства у вас вызвало это произведение? Объясните свой ответ.

Эмоциональная окраска образов

Когда смотришь на одни картины, испытываешь радость и тепло. Другие вызывают грусть и уныние. Вы уже знаете, что для передачи настроения художники используют возможности цвета (иллюстрация 9, а, б).

- ❓ 1. Как вы думаете, почему в цирке всё яркое и красочное?
2. Какими цветами вы бы нарисовали самого весёлого клоуна, а какими печального Пьеро?



а



б



Иллюстрация 9



1. Рассмотрите произведение «Белый попугай» белорусского художника А. Смоляка (иллюстрация 10). Расскажите о своих впечатлениях, образной выразительности персонажей.

2. Внимательно всмотритесь в художественный образ. Попробуйте разгадать идею автора.



Иллюстрация 10. А. Смоляк. «Белый попугай»

Окружающая природа отличается богатством и красотой своих образов. В пасмурный день цвета в природе становятся тусклыми. Солнечным днём всё пестрит яркими цветами.



Какие из этих групп цветов вы бы использовали для изображения солнечного (пасмурного) весеннего дня? Почему? (иллюстрация 11).

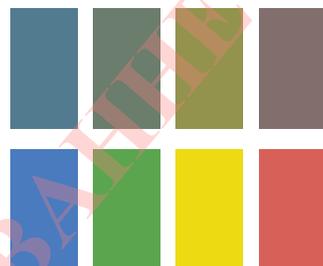


Иллюстрация 11



1. Рассмотрите пейзажи (иллюстрации 12, 13).

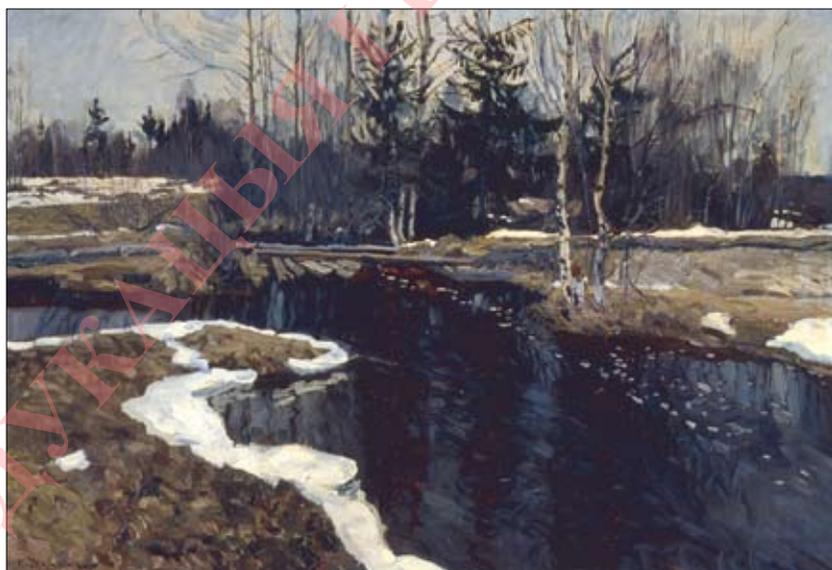


Иллюстрация 12.

С. Жуковский. «Весенний бурлящий ручей»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



Иллюстрация 13. В. Пешкун. «На Полесье»

2. Сравните цвет неба, воды и травы в картинах.



1. Какое настроение передали художники в своих работах?

2. Какой сюжет вы бы выбрали для рисунка весеннего дня? Опишите свою идею.

Реалистические и фантазийные образы

Кроме реалистических, художники создают и фантазийные образы.



Фантазийные образы — это придуманные автором объекты и явления. Они не существуют в окружающем мире. Фантазийный образ может включать в себя часть реалистического (иллюстрации 14–16).



Иллюстрация 14. «Зайцеворон»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

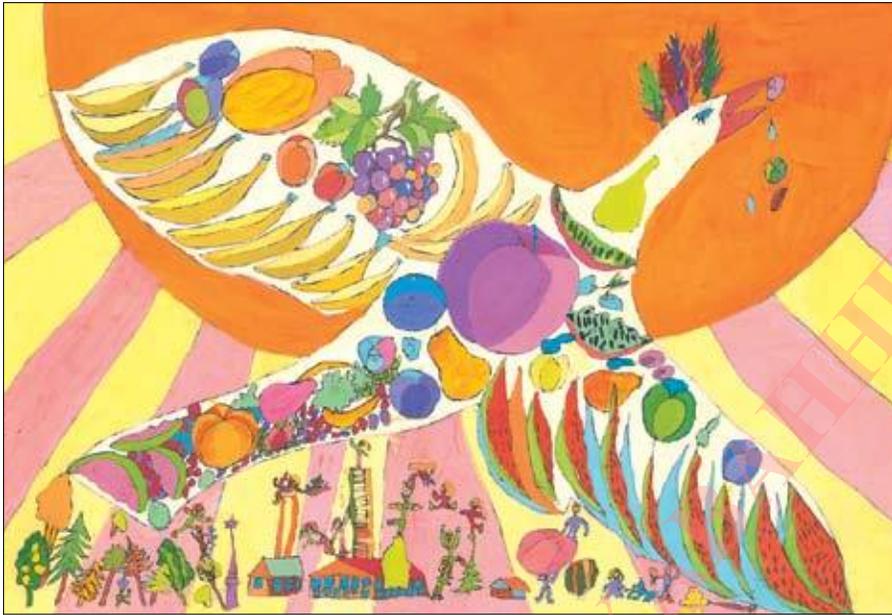


Иллюстрация 15. Т. Злоказова. «Птица фруктов»



Иллюстрация 16. «Образ говорящего дерева»

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



1. Приведите примеры фантазийных образов героев сказок.
2. Рассмотрите изображения мифологических* персонажей: птиц Сирин и Алконост, кентавра и сфинкса (иллюстрации 17–19). Определите, элементы фигур каких существ воплощены в каждом образе.
3. Придумайте фантазийный образ из элементов фигур трёх животных.



Иллюстрация 17. В. Васнецов.
«Сирин и Алконост. Песнь радости и печали»

* Мифологические образы — это образы, отражающие фантастические представления людей о природе, богах и героях.

Иллюстрация 18. ►
«Молодой кентавр Фуриетти».
Капитолийский музей



◀ Иллюстрация 19.
«Большой Сфинкс».
Музей Лувр



Экскурсия в музей творчества юных художников (иллюстрации 20–33)



Иллюстрация 20

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



Иллюстрация 21

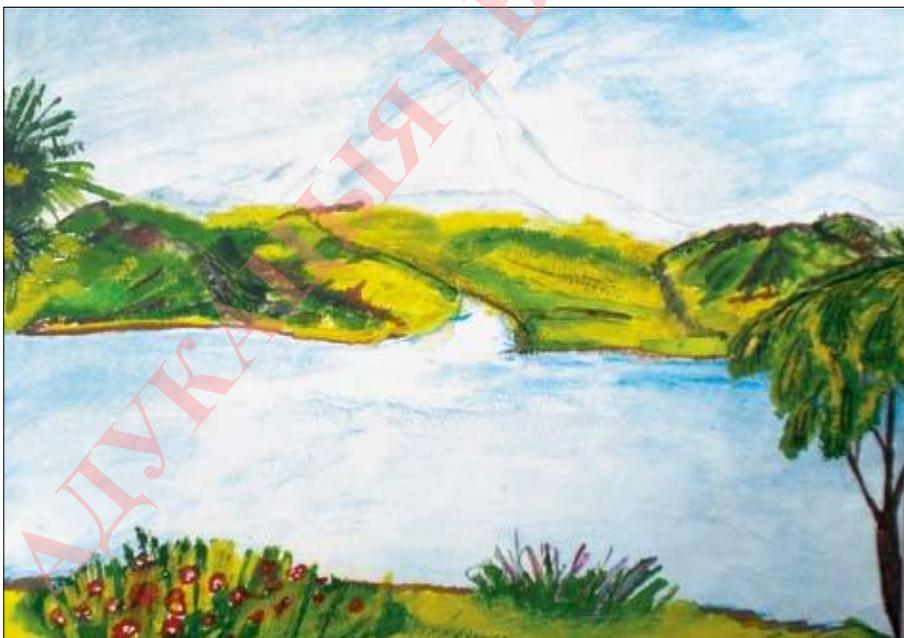


Иллюстрация 22

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



Иллюстрация 23

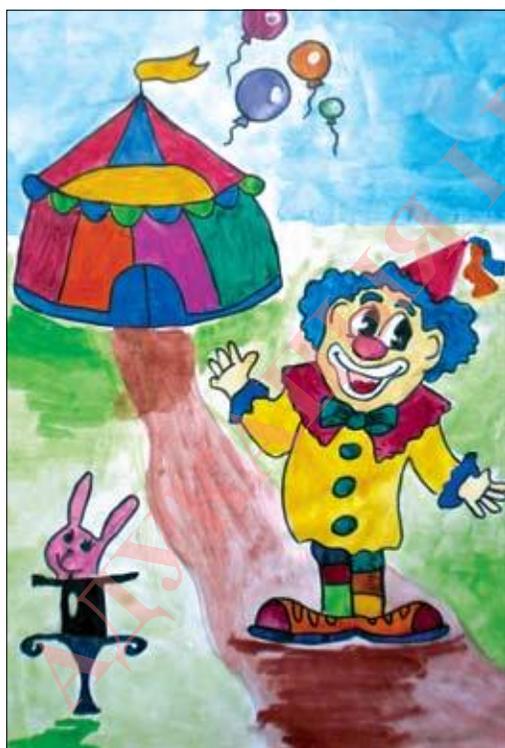


Иллюстрация 24

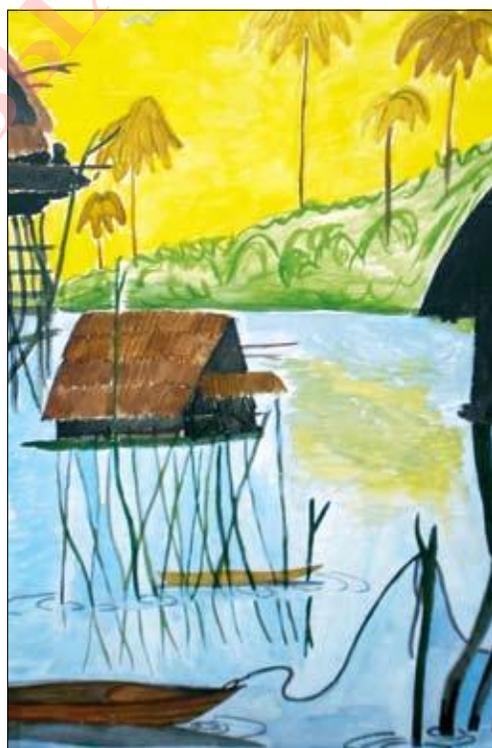


Иллюстрация 25

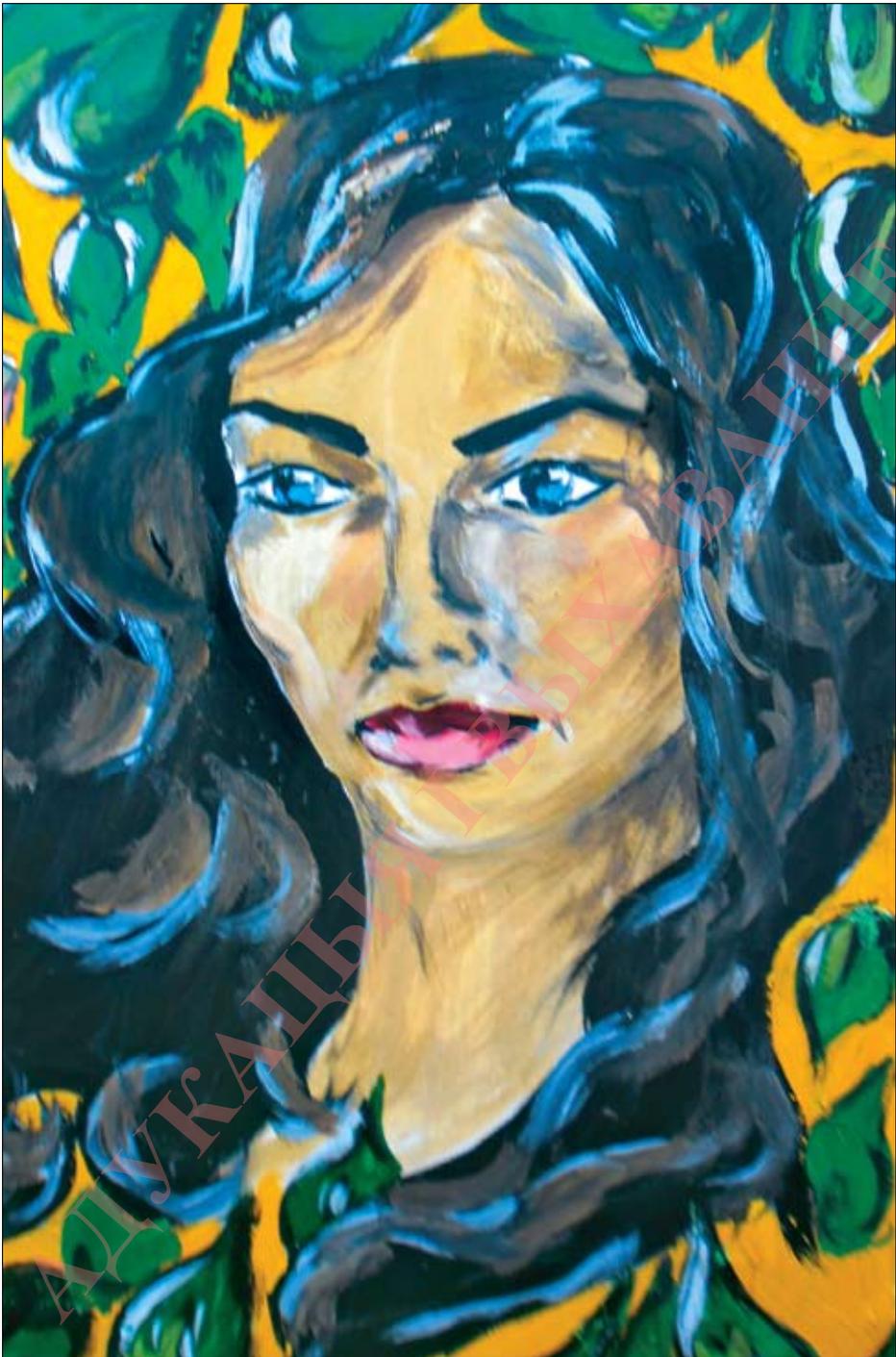


Иллюстрация 26

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"



Иллюстрация 27

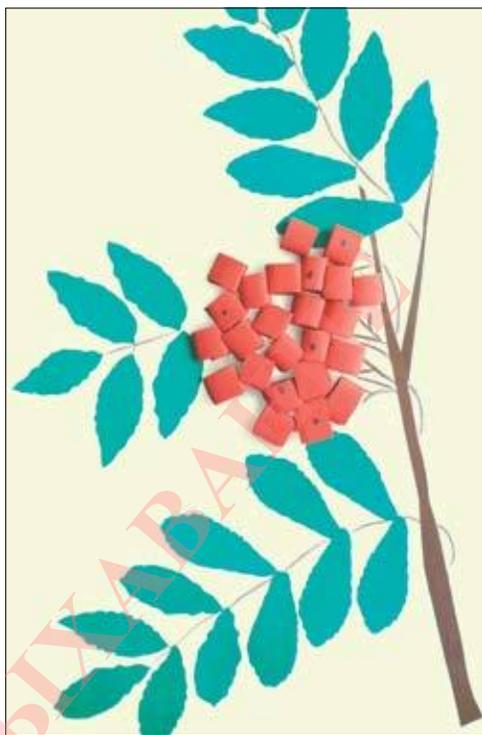


Иллюстрация 28



Иллюстрация 29

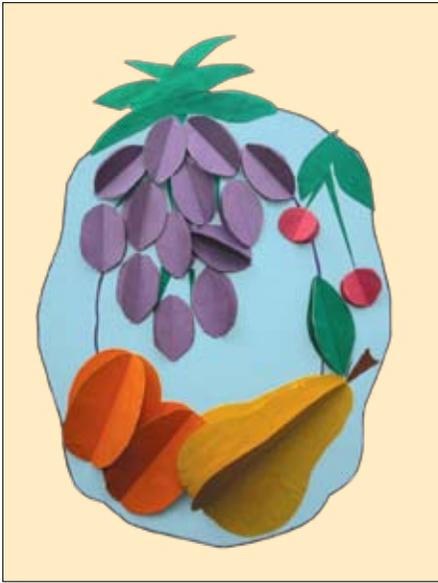


Иллюстрация 30



Иллюстрация 31

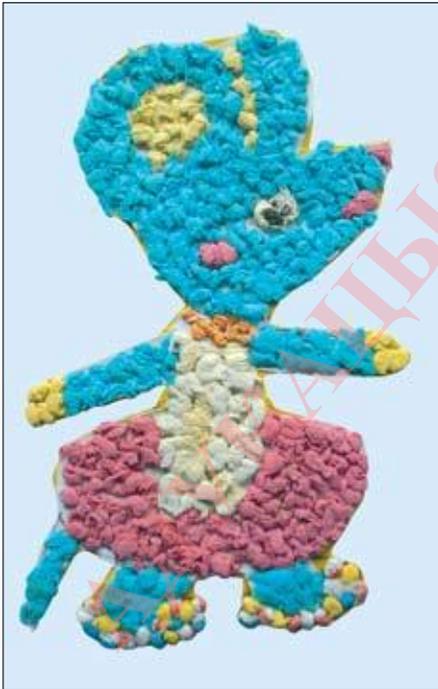


Иллюстрация 32



Иллюстрация 33

УРОКИ ПОЭТАПНОГО РИСОВАНИЯ

1. Рисуем дерево (иллюстрация 1, а-г).

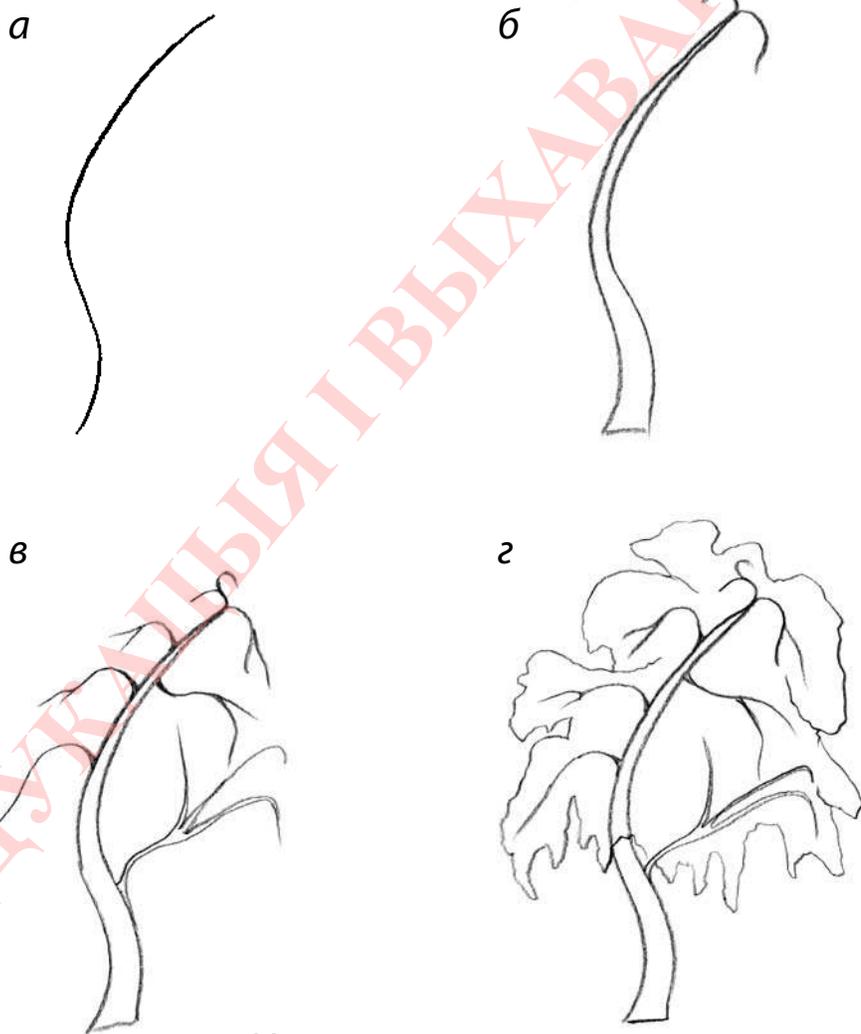
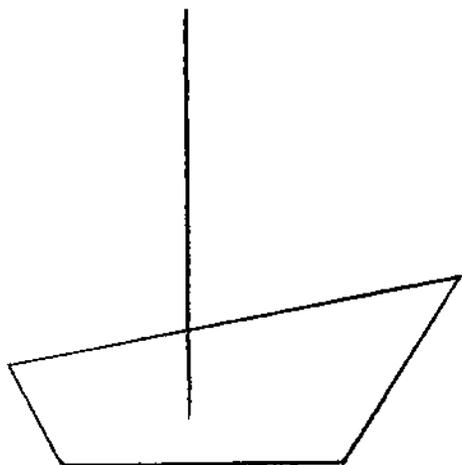


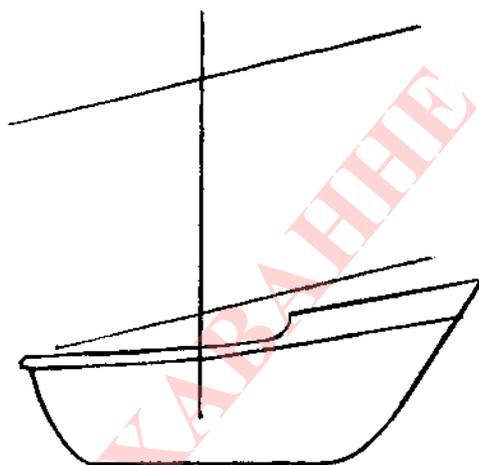
Иллюстрация 1

2. Рисуем парусник (иллюстрация 2, а-г).

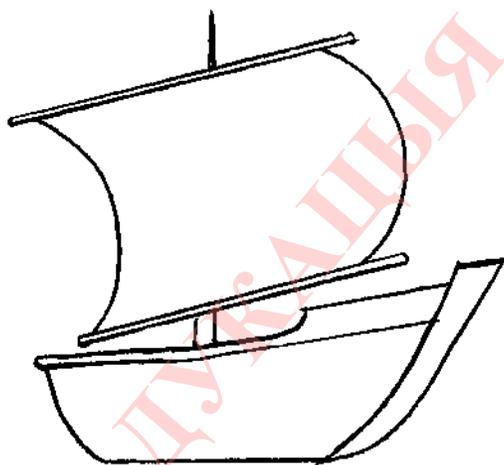
а



б



в



г

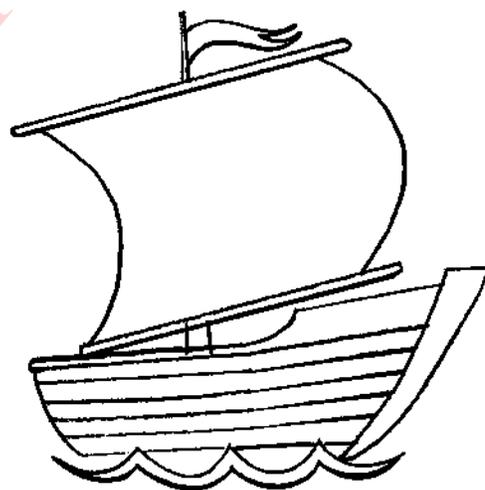


Иллюстрация 2

3. Рисуем слона (иллюстрация 3, а-г).

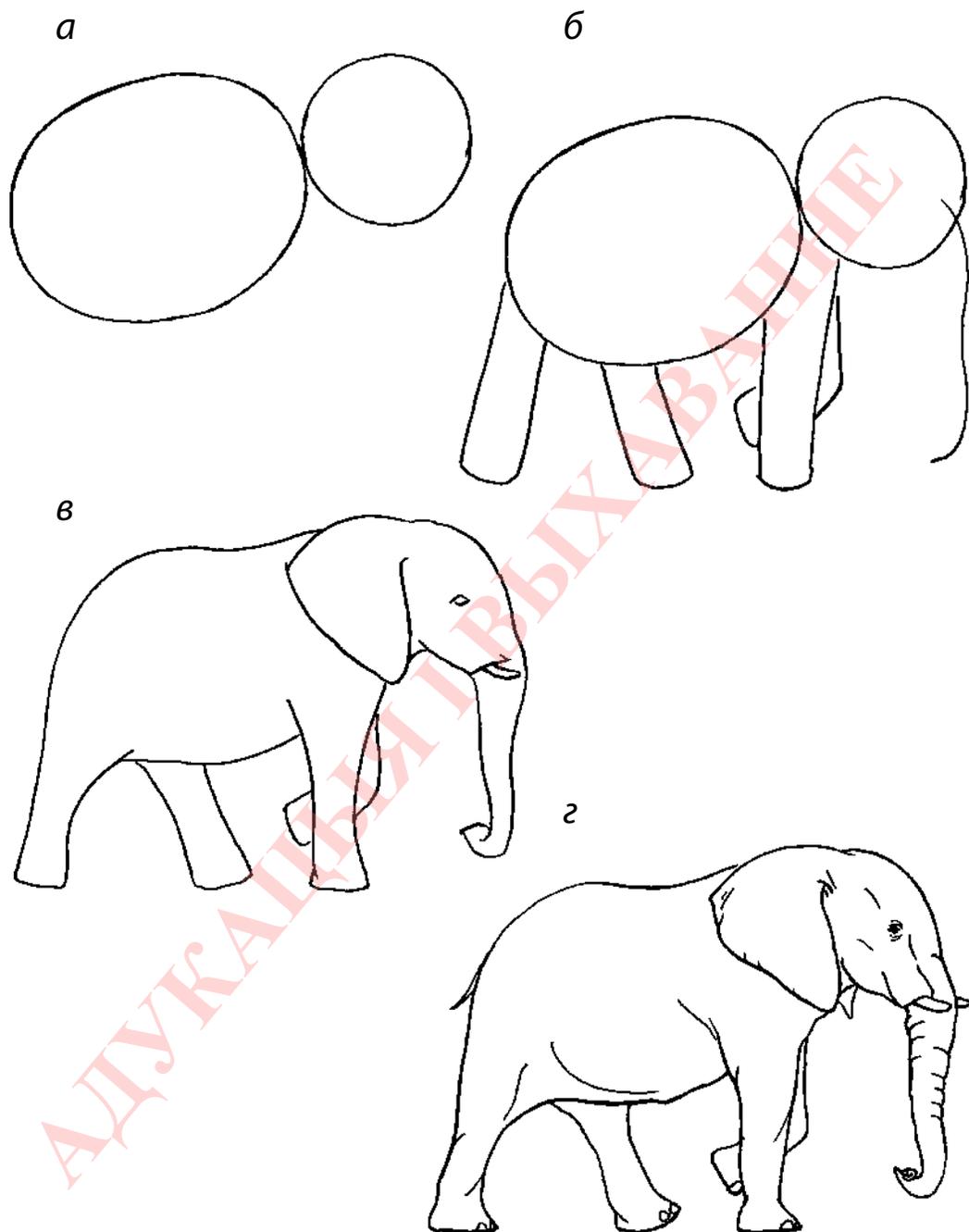


Иллюстрация 3

4. Рисуем лыжника (иллюстрация 4, а-г).

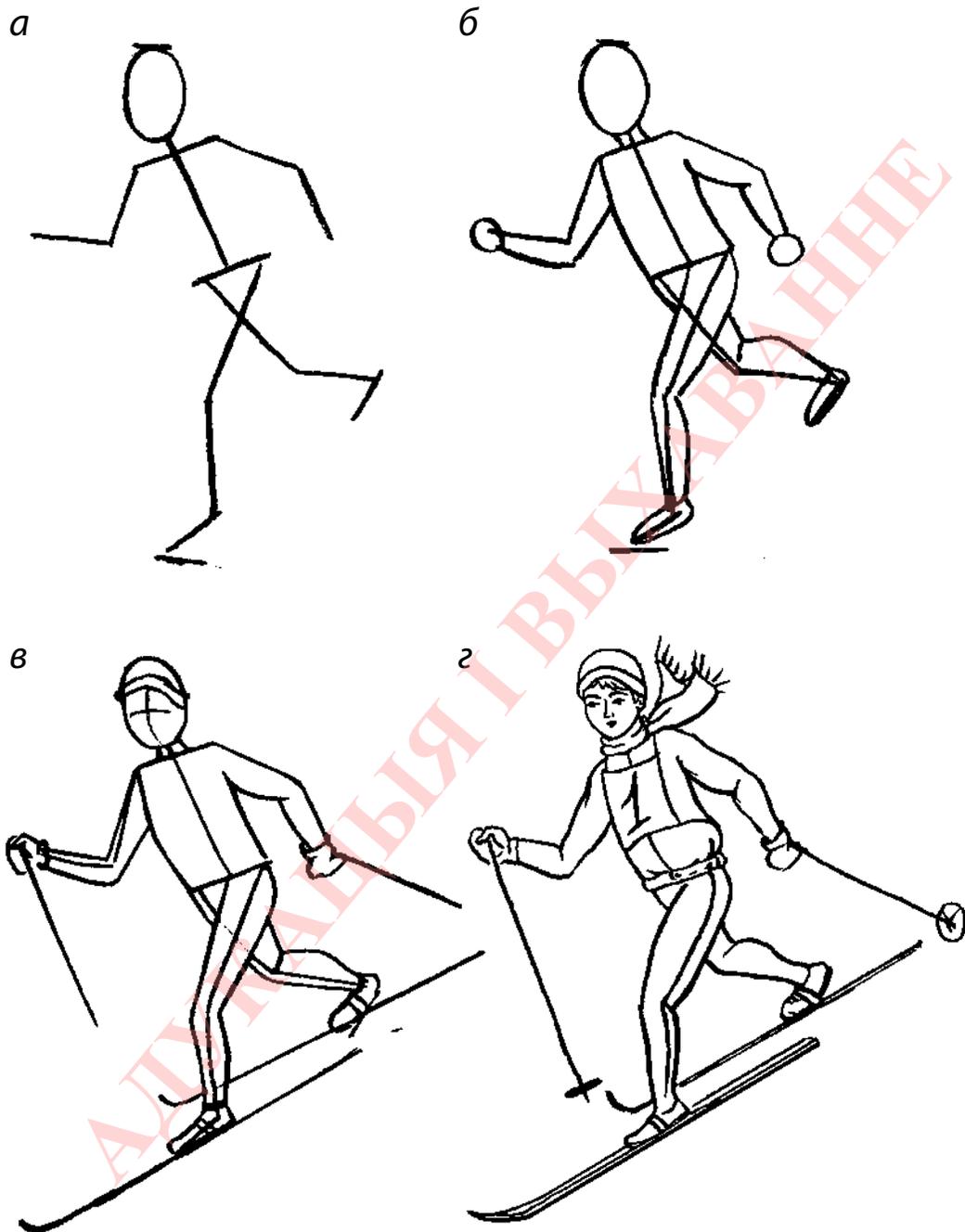


Иллюстрация 4

5. Рисуем Бабу-ягу (иллюстрация 5, а-г).

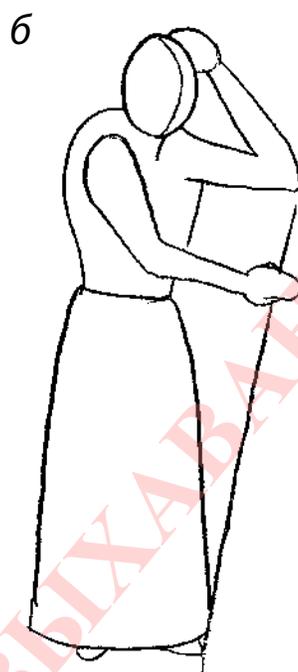
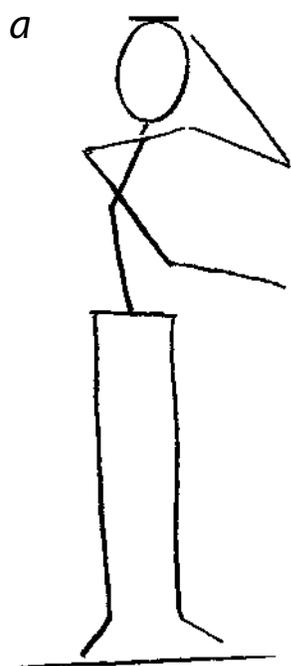
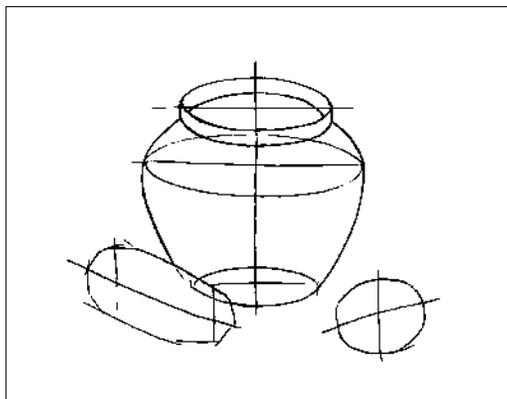


Иллюстрация 5

6. Рисуем натюрморт (иллюстрация 6, а–в).

а



б



в

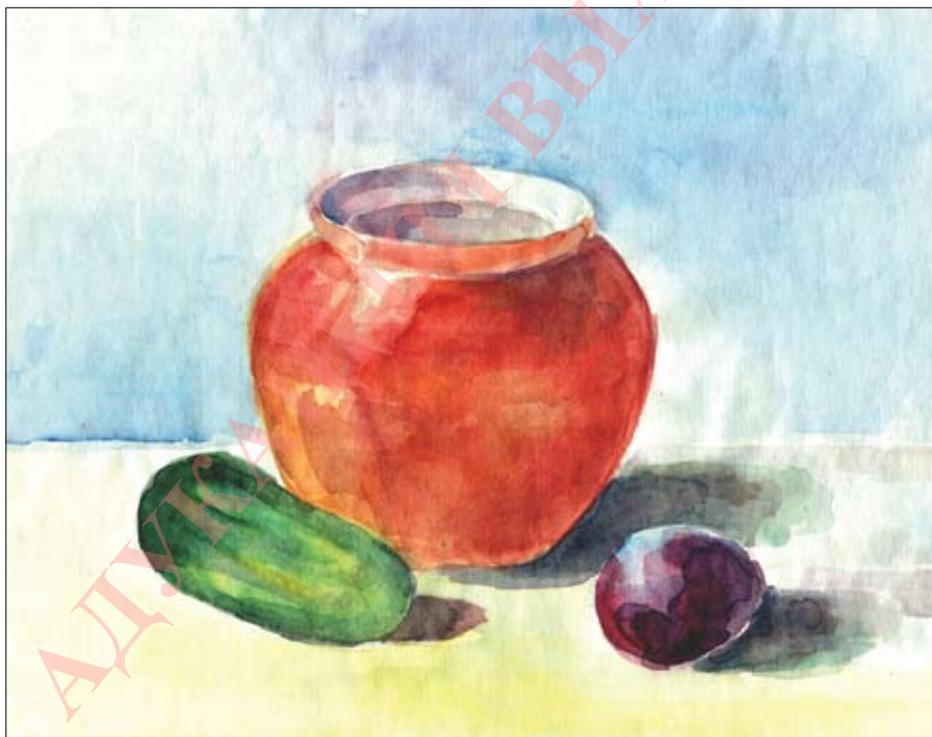


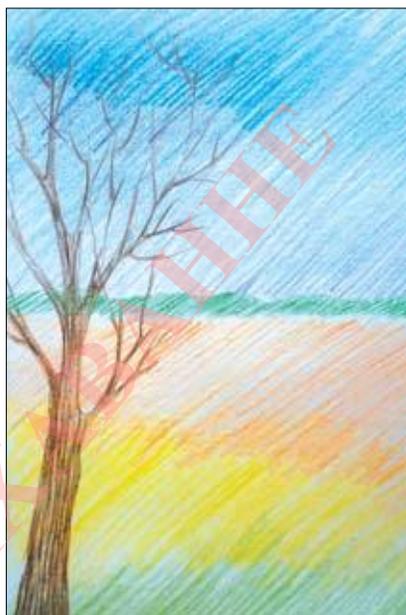
Иллюстрация 6

7. Рисуем сельский пейзаж (иллюстрация 7, а-г).

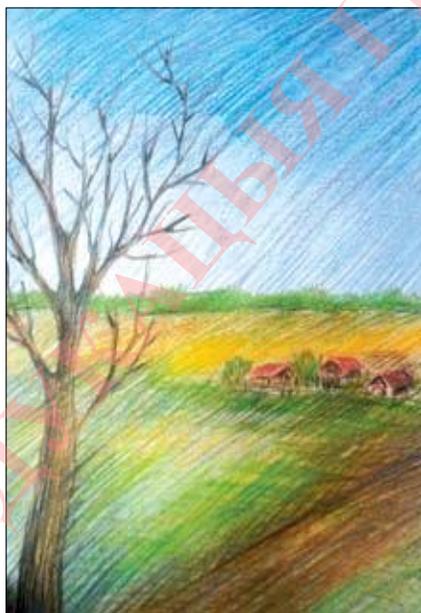
а



б



в



г

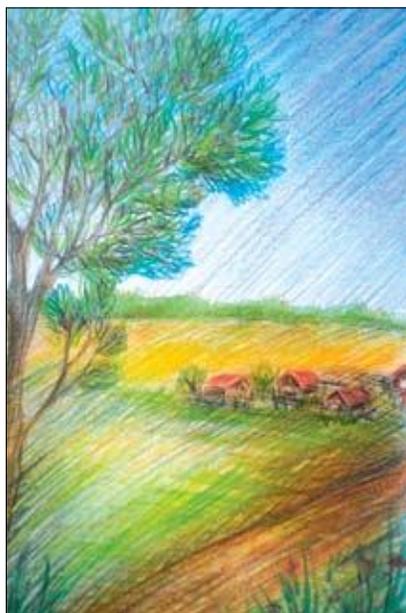
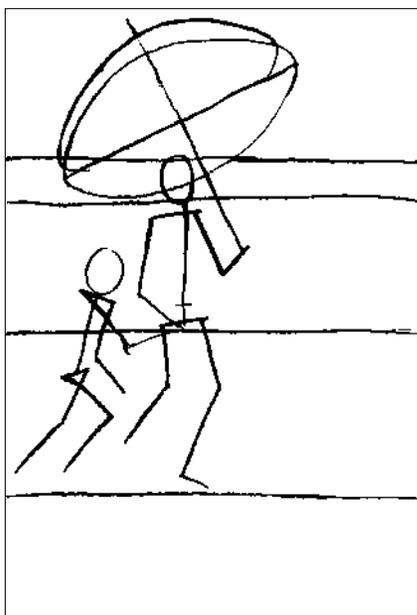


Иллюстрация 7

8. Рисуем композицию на тему «Я с мамой под зонтиком» (иллюстрация 8, а–г).

а



б



в



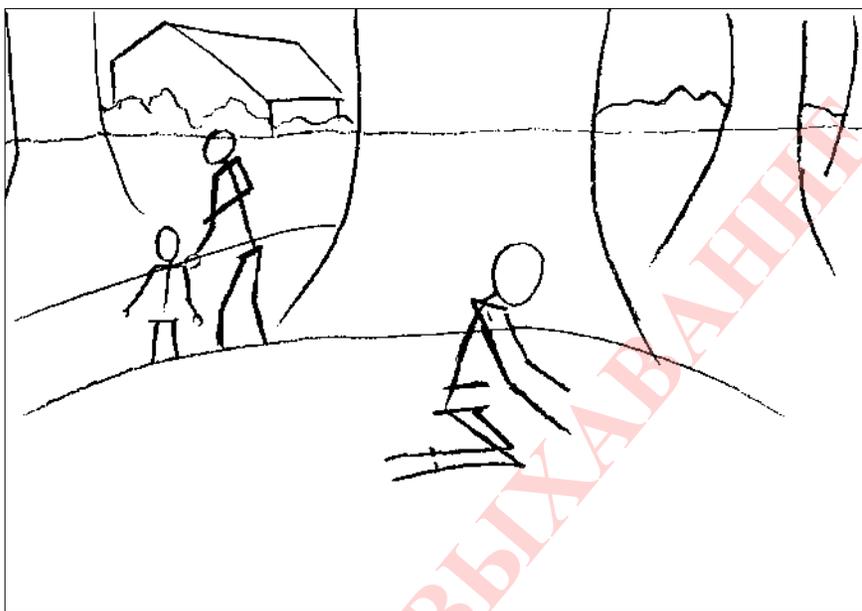
г



Иллюстрация 8

9. Рисуем композицию на тему «Собираем грибы» (иллюстрация 9, а–г).

а

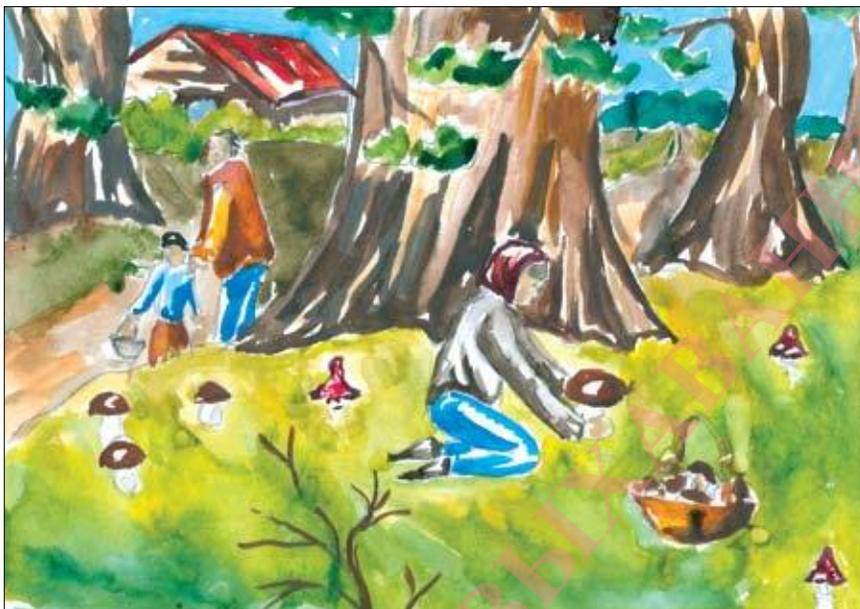


б



Иллюстрация 9 (а, б)

6



2

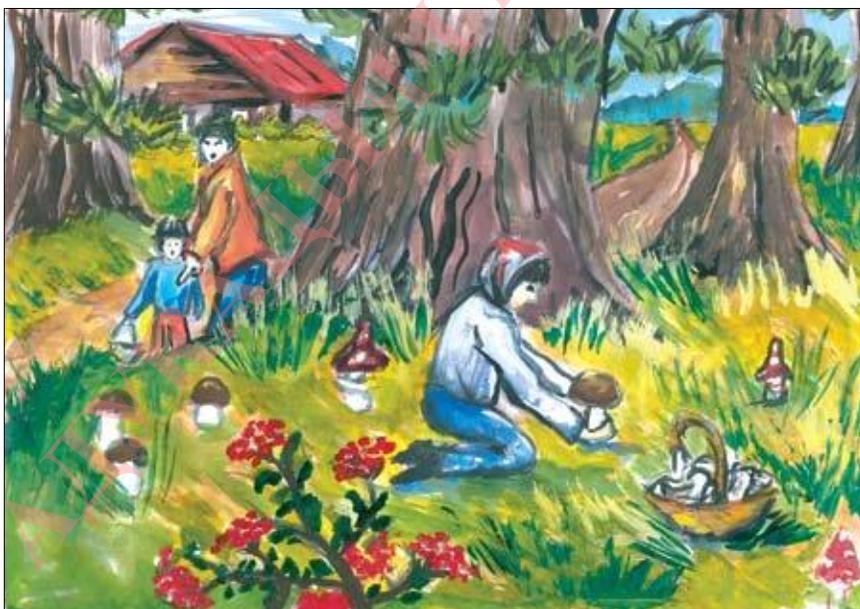


Иллюстрация 9 (в, з)

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"

Содержание

ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ	4
Основные и составные цвета.....	8
Цветовые оттенки	10
Гаммы цветов	12
Экскурсия в музей живописи.....	14
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.....	16
Узор и орнамент.....	18
Аппликация.....	22
Изготовление цветка	24
Фриз	29
Декоративные изделия и сувениры	31
Изготовление игрушки для украшения новогодней ёлки.....	34
Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.....	36
ИСКУССТВО ГРАФИКИ	38
Книжная графика	41
Создание иллюстраций.....	43
Цвет в иллюстрациях.....	46
Экскурсия в музей графики	48

ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ 50

Виды скульптуры	53
Рельефная скульптурная композиция	55
Многофигурная скульптурная композиция	58
Последовательность лепки слона способом вытягивания деталей из целого куска пластилина	60
Двухфигурная скульптурная композиция	61
Последовательность лепки мальчика способом составления целого из частей	62
Последовательность лепки собаки способом составления целого из частей	64
Экскурсия в музей скульптуры	66

ИСКУССТВО АРХИТЕКТУРЫ 68

Экскурсия к национальным памятникам архитектуры	70
--	----

МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ 72

Образы в жанрах изобразительного искусства	72
Эмоциональная окраска образов	78
Реалистические и фантазийные образы	82
Экскурсия в музей творчества юных художников	86

УРОКИ ПОЭТАПНОГО РИСОВАНИЯ 92

Учебное издание

Ткач Елена Васильевна

Изобразительное искусство

Учебное пособие для 2 класса
учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

Для работы в классе

Редактор	<i>Т. В. Данилова</i>
Художественный редактор	<i>О. Е. Колескова</i>
Художник обложки	<i>К. К. Шестовский</i>
Художники	<i>Т. П. Аверкова, О. Е. Колескова, И. А. Маслакова, К. К. Шестовский, Н. А. Юрченко</i>
Компьютерный набор	<i>О. Е. Колескова</i>
Компьютерная вёрстка	<i>О. Е. Колескова</i>
Корректор	<i>Т. В. Данилова</i>

Подписано в печать 17.07.2012. Формат 70×100¹/₁₆.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,43. Уч.-изд. л. 5,3. Тираж 47 300 экз. Заказ 362.

РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

ЛИ № 02330/639 от 31.01.2012.

Ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

ООО «Принтхаус».

ЛП № 02330/0552738 от 02.02.2010.

Ул. Одоевского, 117, 220015, г. Минск.

Правообладатель "Адукацыя і выхаванне"